

BANDE DESSINEE DU FANTASTIQUE ET DE L'INSOLITE

WAMPUS



N. 2
MENSUEL
5 Avril 1969
2 Fr.

BELGIQUE : 20 F.B.
CANADA : 50 Cents
MAROC : 2,00 D.H.
TUNISIE : 184 M.



WAMPUS

• Mensuel du Fantastique
et de l'insolite •

Rédaction - Administration
6, Rue Emile Zola - 69 LYON

ABONNEMENTS

France et Afrique du Nord:

1 an: 21,30 Fr

Communauté et Etranger:

1 an: 24,80 Fr

C.C.P. LYON 1418-89

EDITIONS L.U.G. - LYON

Dans ce numéro

SOMMAIRE

- p. 3 **WAMPUS 2^e épisode** - « Le
dernier ricanement »
p. 54 **WROOM**
p. 56 **UNE VOITURE DE JEUNES**
p. 58 **LES ENFANTS TERRIBLES**
p. 62 **RICHESSSES DE LA MER**
p. 66 **DES BATEAUX QUI VOLENT**
p. 70 **MISTER SONG 2^e épisode**
« La chose au fond de la
mer » (II)

Wampus

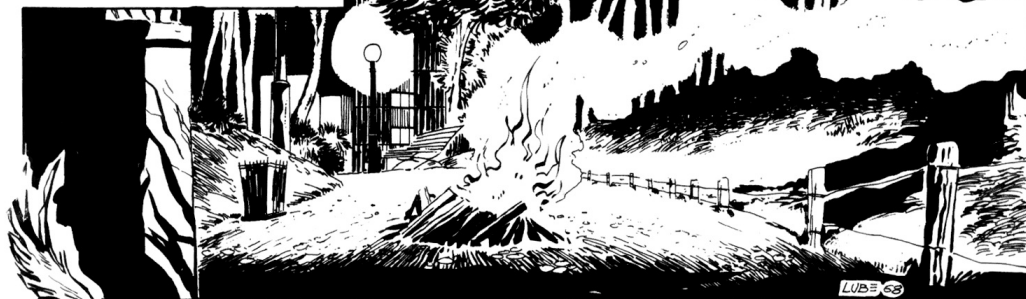
2^{ME} ÉPISEDE...

LE DERNIER RICANEMENT

WAMPUS ÊTRE MALEFIQUE VENU D'UNE LOINTAINE GALAXIE, A POUR MISSION DE DÉTRUIRE LA CIVILISATION HUMAINE. MAIS LES HOMMES L'IGNORENT D'AUTANT PLUS QUE WAMPUS GRÂCE À L'ACTION DE L'EAU CHANGE CONTINUUELLEMENT D'ASPECT. JEAN STEN, UN EX-AGENT DES SERVICES SECRETS FRANÇAIS, CONNAÎT LE VÉRITABLE WAMPUS. IL SAIT CE QUE VEUT WAMPUS. IL A COMPRIS QUE C'EST EN L'ATTAQUANT AVEC LE FEU QU'IL PEUT LUI RENDRE SON ASPECT VÉRITABLE. MAIS JEAN STEN EST TRAQUÉ, PERSÉCUTÉ ON LE PREND POUR UN FOU ET WAMPUS LE LAISSE POUR MORT ET DISPARAIT, TRANSFORME CETTE FOIS EN AIGLE ROYAL.

IL QUITTE LA FRANCE AFIN DE POURSUIVRE AILLEURS SON ŒUVRE DE DESTRUCTION...

KASSEL - LA NUIT... UN FEU MINUSCULE, ALLUMÉ SANS DOUTE PAR UN CLOCHARD FINIT DE BRÛLER À PROXIMITÉ D'UN GRAND IMMEUBLE À PEINE CONSTRUIT QUAND SUDAIN...



AUCUN DE CES STUPIDES HUMAINS A PROXIMITÉ ! AH... LE FEU...

LE FEU QUI PURIFIE... LE FEU TEL QU'EN MOI-MÊME L'ÉTERNITÉ ME CHANGE !



UN CRI RAUQUE ET ÉTOUFFÉ SUIVI D'UNE EXTRAORDINAIRE MÉTAMORPHOSE... AU CONTACT DE LA FLAMME, L'AIGLE ENVOLE DU LAC DU SOLEIL, SUR LA BARRE DES ÉCRINS SE TRANSFORME EN **WAMPUS**... L'ENNEMI JURÉ DE L'HUMANITÉ...



MAIS **SEULEMENT** AINSI... JE PEUX ME SERVIR DE MA FORCE DESTRUCTRICE ET JE VAIS RÉSERVER À CE GRATTE-CIEL LE MÊME TRAITEMENT QU'AU REVOLVER DE JEAN STEN !

DEUX MINCES RAYONS BLEUÂTRES, SECS COMME DES LAMES DE POIGNARD, JAILLISSENT DES ÉNORMES PUPILLES DE **WAMPUS**...

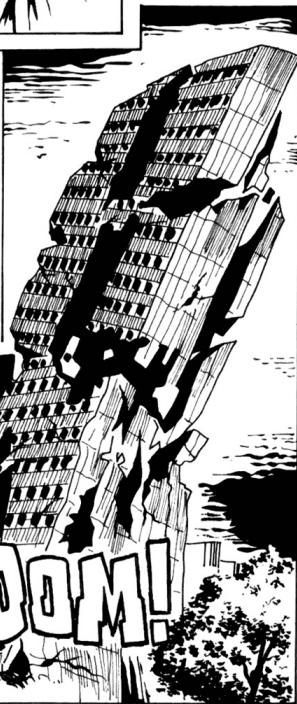




ET MAINTENANT, QUE
 JE ME DÉBARRAS-
 SE DE MON VRAI
 CORPS, IL ME SUFFI-
 RA DE TROUVER
 UNE FONTAINE... LE
 PEU D'EAU EN SOM-
 ME, QUI M'EST INDIS-
 PENSABLE POUR ME
 TRANSFORMER EN
 N'IMPORTE QUELLE
 CRÉATURE VIVAN-
 TE DE CETTE
 PLANÈTE!



QUELQUES MI-
 NUTES PASSENT
 ET... Soudain,
 dans un sinis-
 tre et formi-
 dable
 TONNERRE,
 le gratte-ciel
 sur lequel
 WAMPUS
 a posé son
 regard
 s'écroule
 de fond
 en comble



WROOOM!



AH! AH! AH!
 J'AIMERAIS VOIR L'AIR AHURI DES
 TECHNICIENS TERRESTRES
 LORSQU'ILS TENTERONT D'EXPLI-
 QUER COMMENT LE GRATTE-
 CIEL S'EST ÉCROULÉ!

LE JOUR SUIVANT,
 SUR LE LIEU
 DU
 DÉSASTRE...

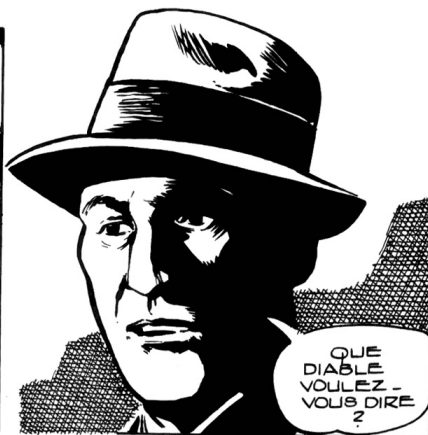


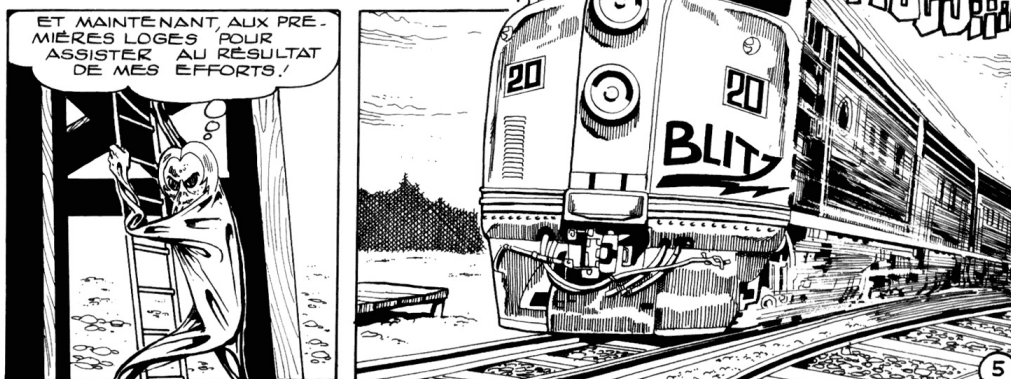
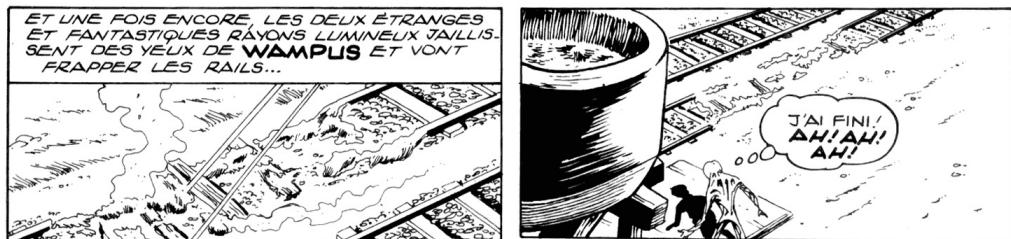
ALORS, MONSIEUR
 HASSELBACH, AVEZ-VOUS
 UNE IDÉE À PROPOS
 DE CET ÉCROULE-
 MENT?

JE PENSE
 QUE OUI,
 HELAS!



SAVEZ-
 VOUS
 CE QUE
 C'EST
 2

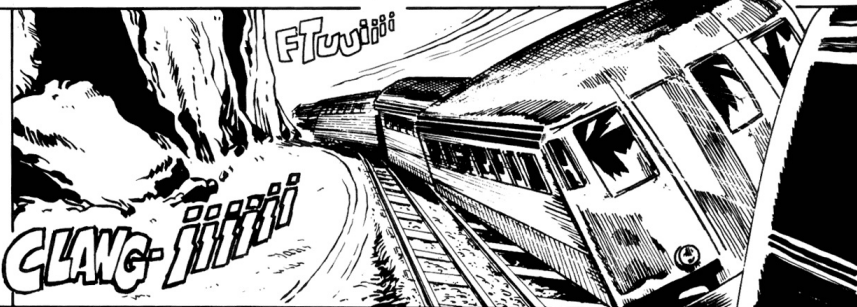




... ET SOUDAIN,
LES ROUES
AVANT DE LA
LOCOMOTRICE
RENCONTRENT
LE VIDE...



... ET LE
TRAIN, EN-
TIÈREMENT
SORTI DE
SES RAILS,
SE PRÉCÍ-
PITE
COMME UN
BOLIDE
EN DIREC-
TION DU
RAVIN...



AH! AH! AH!

LES JOURNAUX CE
SOIR TROUVERONT
MATIÈRE ABONDAN-
TE POUR LEURS
ARTICLES!



UN PLONGEUR... DES CER-
CLES EXCENTRIQUES VIEN-
NENT RIDER LA SURFACE
DE L'EAU... ET ENFIN, UN
LÉZARD VERT GRIMPE
LE LONG DE LA CITER-
NE...

... PEUT ÊTRE UN ANIMAL
INOFFENSIF ET POURTANT, SES
YEUX LANCENT LES MÊMES
ÉCLAIRS INQUIÉTANTS ET
DIABOLIQUES QUE LES YEUX
DE WAMPUS...

LE **GRAND AFFRON-
TEMENT!**

LE PALVRE SAVOIR DES
HUMAINS CONTRE LA
CONNAISSANCE INTENSIFI-
CATRICE DE L'ÉTERNEL
WAMPUS!



CE
SOIR-LÀ,
LES
AGENTS
DES
SERVICES
SECRETS
ALLE-
MANDS
SE
LIVRENT
A UNE
ENQUETE
...



UN INSTANT, COLONEL MEINERT:
L'AFFAIRE DE CE SOIR ET CELLE
DE KASSEL PRÉSENTENT DES
DIFFÉRENCES NOTABLES!

JE LE
SAIS,
TRENKER!



FAIRE FONDRE LES RAILS C'EST RELATI-
VEMENT FACILE, TANDIS QUE FAIRE FONDRE
"ENTIÈREMENT" LA STRUCTURE DE
FER D'UN GRATTE-CIEL EST UNE ŒUVRE
PRESQUE INCONCEVABLE POUR UNE IN-
TELLIGENCE HUMAINE!



... MAIS NOUS DEVONS
RETIENIR CES DEUX
AFFAIRES COMME IDEN-
TIQUES / EN D'AUTRES
MOTS... TÂCHONS DE
DÉCOUVRIR A QUI
NOUS AVONS
AFFAIRE!

... ET NOUS HÂTER AVANT QUE LES
JOURNALISTES NE SÈMENT LA
PANIQUE DANS LE PUBLIC EN L'INFOR-
MANT DES DÉSASTRES DE KASSEL
ET DE MUNICH!

BIEN,
MON COLONEL!

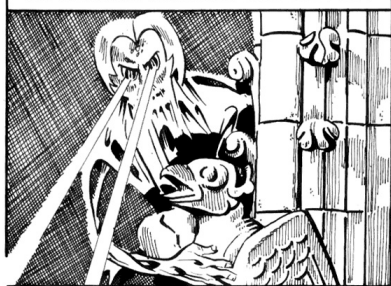


LE COLONEL
MEINERT,
CHIEF IM-
PORTANT
DES SERVI-
CES DE
RENSEI-
GNEMENTS
ALLEMANDS,
S'ÉLOIGNE
EN
COMPAGNIE
DE SES
COLLABO-
RATEURS
...

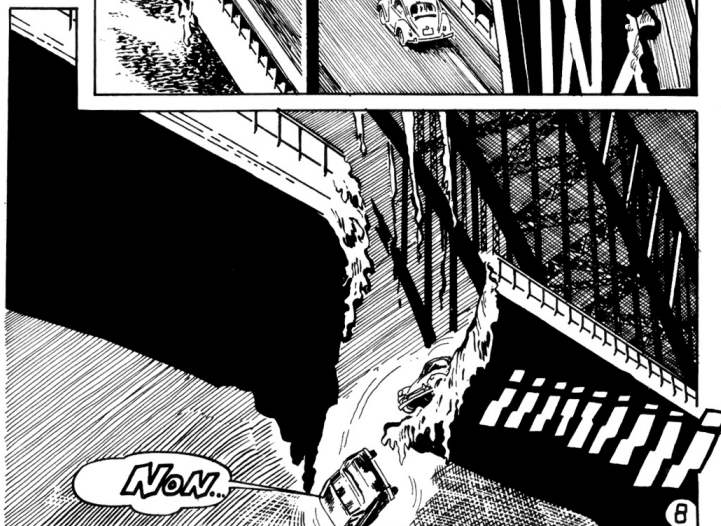
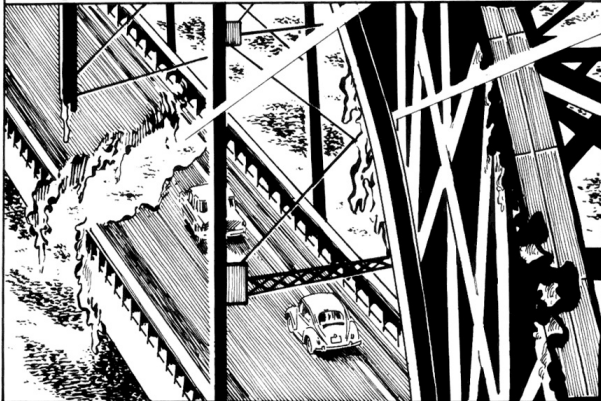
000

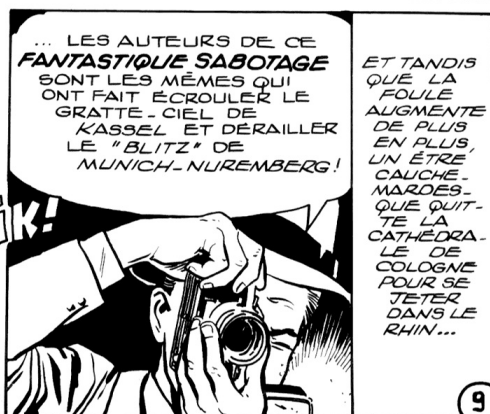
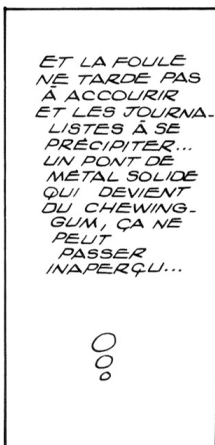


LE REGARD DE WAMPUS SE
DIRIGE VERS LE RHIN QUI
COULE LENTEMENT EN DESSOUS
ET SE FIXE SUR LE PONT DE FER...



... UN PONT QUI BIEN VITE, SOUS LE FEU INSUPPOR-
TABLE DE CE REGARD, FOND COMME NEIGE AU
SOLEIL...

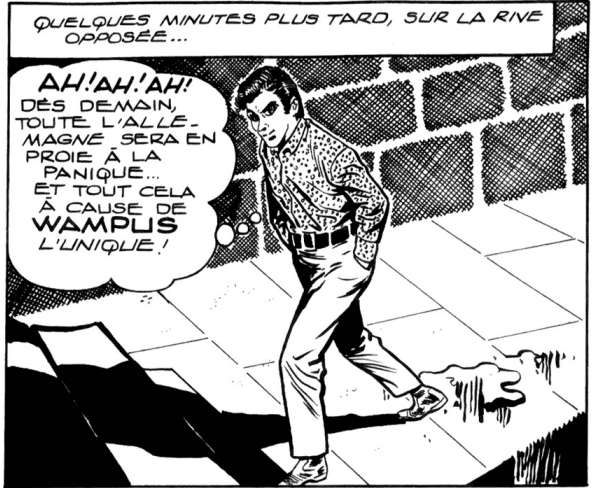






QUELQUES MINUTES PLUS TARD, SUR LA RIVE OPPOSÉE...

AH! AH! AH!
DÈS DEMAIN,
TOUTE L'ALLE-
MAGNE SERA EN
PROIE À LA
PANIQUE...
ET TOUT CELA
À CAUSE DE
WAMPUS
L'UNIQUE!



LE JOUR SUI-
VANT, DES
TITRES ENOR-
MES S'ÉTA-
LENT DANS
LES JOURNAUX
TANDIS QUE
DES MILLIONS
D'ALLEMANDS
TERRORISÉS
OBSERVENT
À LA TÉLÉ-
VISION LES
IMAGES DU
DÉSASTRE
INEXPLIQUÉ
ET INEXPLI-
CABLE...



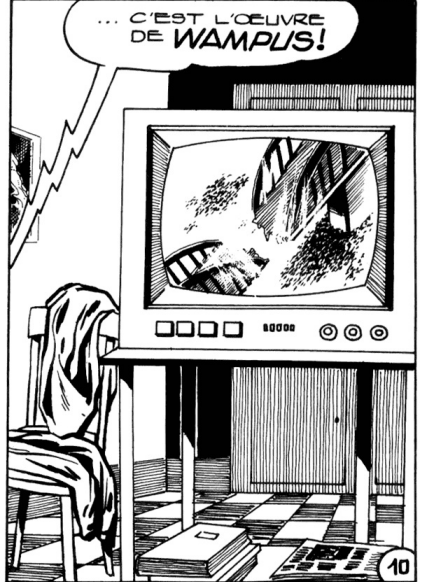
... DES IMAGES
APOCALYPTI-
QUES QUI
SONT TRANS-
MISES DANS
TOUS LES
PAYS D'EU-
ROPE
ET QUI
ARRIVENT
JUSQU'À
...

... BRIANÇON, LA STATION DE
MONTAGNE FRANÇAISE SITUÉE
NON LOIN DE LA BARRE
DES ÉCRANS...

IL N'Y A PLUS
DE DOUTE...



... C'EST L'ŒUVRE
DE WAMPUS!





LE JOUR OÙ
JE VOUS AI
PORTÉ SECOURS,
VOUS M'AVEZ
DIT QUE VOUS
VOUS ÉTIEZ
BESSÉ EN
GLISSANT
PRÈS DU LAC
DU
SOLEIL !



... EH BIEN, JE SUIS ALLÉ
LÀ-HAUT HIER MÊME
ET J'AI TROUVÉ CECI :
**UN OBJET QUI ME RAP-
PELLE LE PONT SABOTÉ
DE COLOGNE !**



ET GUILL-
LAUME
DURGNAT
PRÉSENTE
À JEAN
VREL - LE
NOM
D'EMPRUNT
DE STEN -
UN
PETIT
BLOC
DE
MÉTAL
FONDU

... LE REVOLVER QUE
WAMPUS A FAIT FON-
DRE DE SON SEUL
REGARD...



DITES, MONSIEUR
VREL... AURIEZ-VOUS
QUELQUE CHOSE
À VOIR AVEC CES
SABOTAGES QUI SE
VÉRIFIENT EN
ALLEMAGNE ?



!!!



NON... À CE PROPOS, JEAN
STEN - A LA CONSCIEN-
CE TRANQUILLE...

... MAIS IL SAIT QUE SI DURGNAT MONTRAIT CE MORCEAU
DE MÉTAL, ON DÉCOUVRIRAIT BIEN VITE SA VÉRITABLE
IDENTITÉ ET IL SE VERRAIT DANS L'OBLIGATION DE RENDRE
BIEN DES COMPTES AUX SERVICES SECRETS FRANÇAIS...

NON, GUILLAUME... SI VRAIMENT TU VEUX
ME FICHE DANS UNE SALE HISTOIRE
ATTENDS AU MOINS QUE J'AIE QUITTÉ
BRIANÇON !



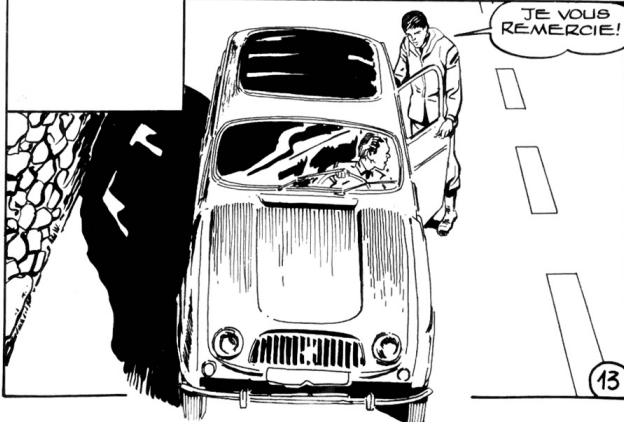
MAIS...
QU'EST-CE
QU'IL VOUS
PREND ?

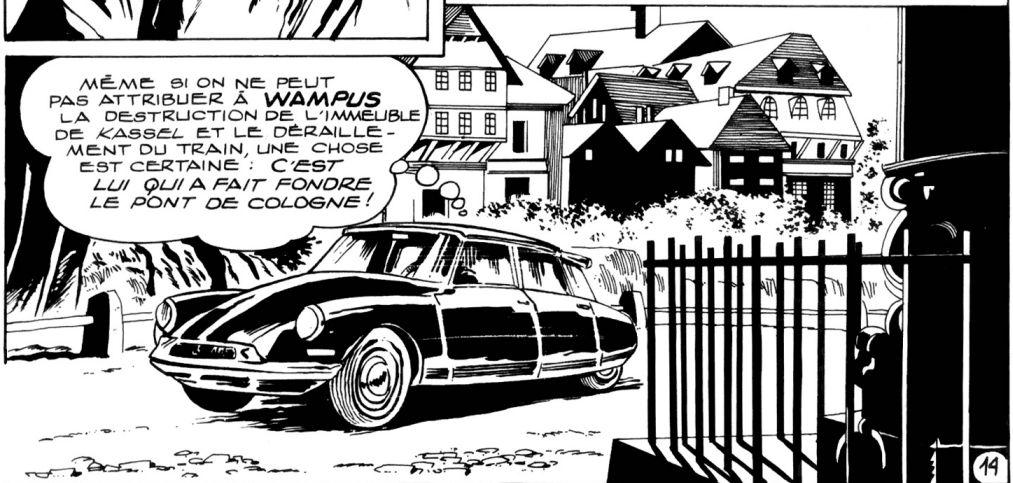


JEAN STEN PASSE SES VÊTEMENTS, GLISSE DANS SA POCHE CE QUI RESTE DU REVOLVER FONDU ET QUITTE L'HÔPITAL EN TOUTE HÂTE...



À LA SORTIE DE BRIANÇON, IL TROUVE UN AUTOMOBILISTE COMPLAISANT...







JEAN STEN PASSE LA FRONTIÈRE ALLEMANDE GRÂCE AUX FAUX PAPIERS QUI LUI AVAIENT DÉJÀ SERVI À BRIANÇON

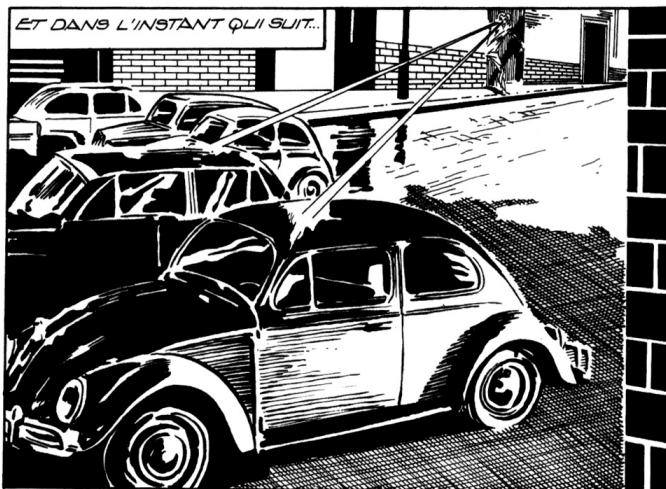




LA NUIT SUIVANTE, À FRANCFORT, WAMPUS EST DE NOUVEAU SUR LA BRÈCHE...



ET DANS L'INSTANT QUI SUIV...



LE LENDEMAIN, AU PORT DE
HAMBOURG...



J'AI EU L'IDÉE MALEN-
CONTREUSE DE PRENDRE
L'ASPECT D'UNE DANSEU-
SE DE CABARET. LES HOM-
MES VANITEUX ET LUBRI-
QUES ONT PLUS D'YEUX
POUR LE CORPS QUE
DE CONSIDÉRATION
POUR L'ESPRIT!



... QUE
D'EFFORTS
POUR
RÉPOUS-
SER LEURS
ASSAUTS!



... MAIS JE TIENS MA RÉ-
VANCHE ET C'EST MOI
MAINTENANT, QUI VAIS
M'AMUSER!

ENCORE UN PAS VERS LA CHAUDIÈRE
DE LA LOCOMOTIVE ET LA DANSEUSE
AUX YEUX DE FEU SE JETTE DANS
LES FLAMMES...



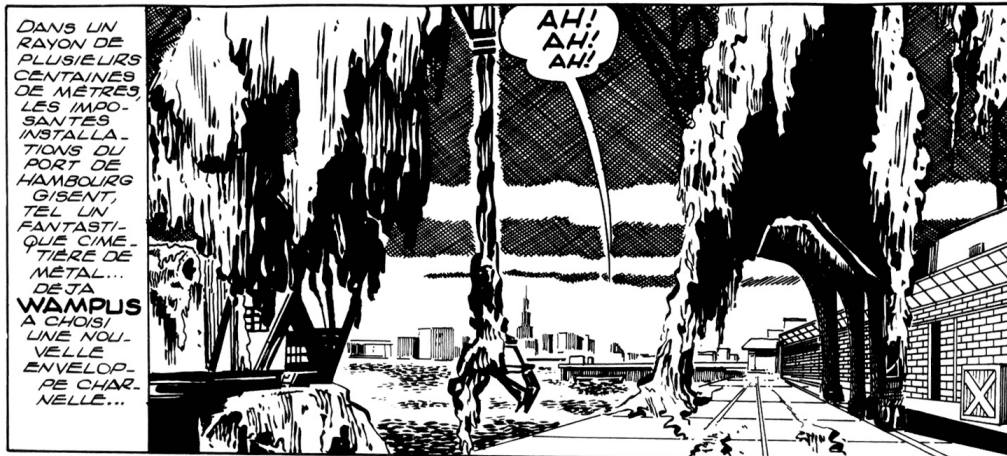
AH! LE FEU!
ŒUVRE DU
TRÈS-BAS!

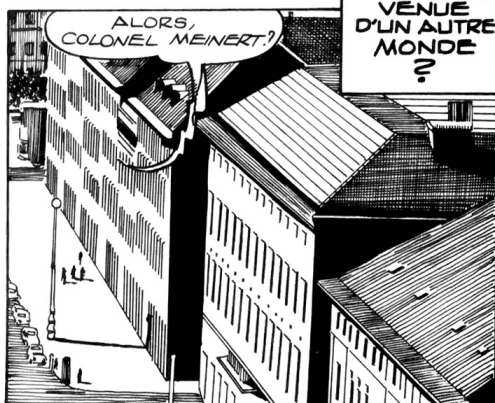


DE
NOUVEAU
TEL QUE
JE SUIS!



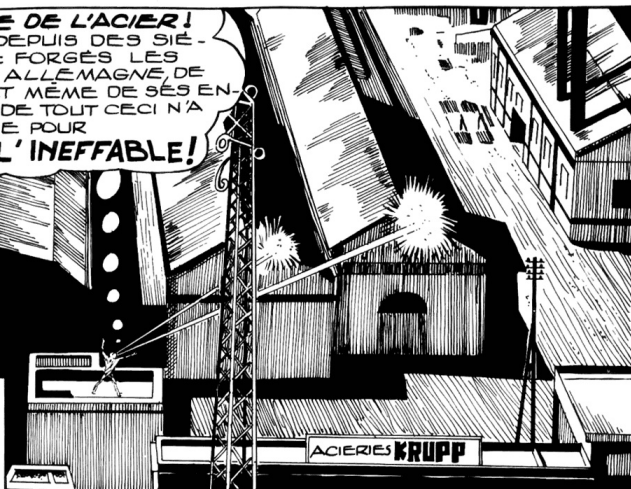
... ET PRÊT À POUR-
SUIVRE MON ŒU-
VRE DÉVASTATRI-
CE!





ET
WAMPUS,
IMPLACABLE
COMME
TOUJOURS,
REJOINT
SANS EN-
COMBRE
ESSEN
OU IL PRÉ-
PARE UN
COUP DE
MAIN
ENCORE
PLUS
FORMIDA-
BLE...

VOICI L'EMPIRE DE L'ACIER!
L'ENDROIT OÙ DEPUIS DES SIÈ-
CLES, ONT ÉTÉ FORGÉS LES
DESTINS DE L'ALLEMAGNE, DE
SES ALLIÉS ET MÊME DE SES EN-
NEMIS ! RIEN DE TOUT CECI N'A
D'IMPORTANCE POUR
WAMPUS L'INEFFABLE!



DES CENDRES... ENCORE
DES CENDRES... TOUJOURS
DES CENDRES ! C'EST TOUT
CE QUI RESTE EN CES
LIEUX LORSQUE **WAMPUS**
EST PASSÉ !

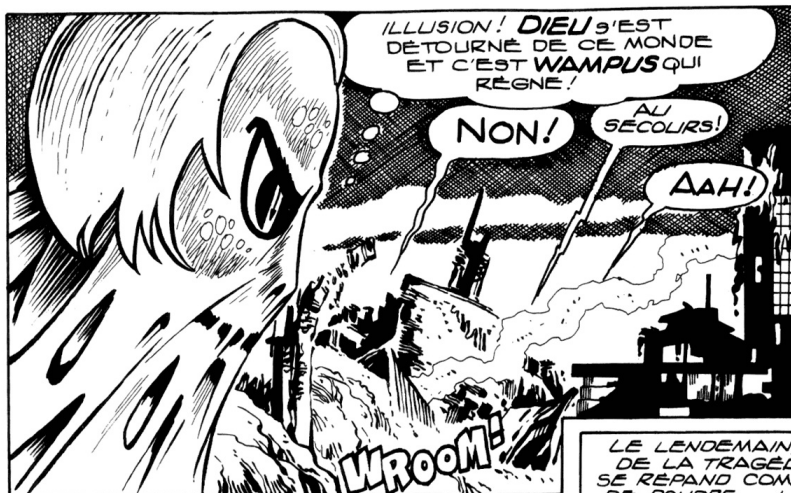
LE REGARD DE **WAMPUS** FAIT FONDRE
UN ENORME STOCK DE PROFILÉS
D'ACIER...



QU'EST-
CE QUE
C'EST ?

QUE DIEU
NOUS SAUVE !





LIN PLONGEON...
ET DU BASSIN DE
CIMENT...

SPLASH!



... SORT UNE BLAN-
CHE CRÉATURE
AILEE...

UN COLOMBE! OUI,
UNE COLOMBE DE
LA PAIX...
AH! AH! AH!



LE LENDEMAIN, LA NOUVELLE
DE LA TRAGÉDIE D'ESSEN
SE RÉPAND COMME UNE TRAÎNÉE
DE POUDRE... LA FOULE SE MASSE
AUTOUR DES ÉDIFICES PUBLICS
DE BONN...

TAS
D'IMBÉCILES! MISÉRABLES!

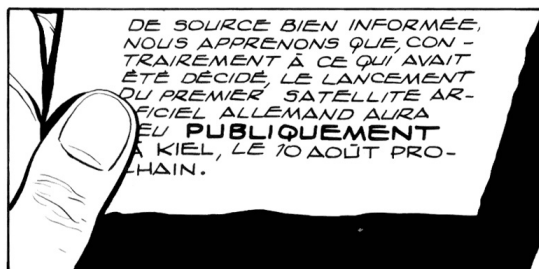
J'AI
L'IMPRESSION
QUE LES
CHOSSES TOUR-
NENT MAL,
COLONEL
MEINERT!

BONS
À
RIEN!



N'AYEZ CRAINTE,
MON CHER
COLLÈGUE!
NOUS RÉDRES-
SERONS BIEN
VITE LA SI-
TUATION!





TOUTS LES QUOTIDIENS DONNENT LE MAXIMUM D'IMPORTANCE À L'INFORMATION QUE LE COLONEL MEINERT LEUR A PASSÉE D'UNE MANIÈRE TRÈS DISCRÈTE...

" DE QUELLE FAÇON DOIT-ON CONSIDÉRER CETTE DÉCISION GOUVERNEMENTALE ? ... COMME UNE FOLIE OU ... "



PAR CONTRE WAMPUS LUI,
N'A AUCUN DOUTE...

CE SONT DONC
CES PALUVRES
HOMMES QUI, À
LEUR TOUR, LAN-
CENT UN DÉFI !



... MISÉRABLES VERS DE
TERRE... ILS VERRONT
QUE WAMPUS SERA
FIDÈLE AU RENDEZ-
VOUS, LE 10 AOÛT
À KIEL !



JEAN STEN LUI-MÊME N'EN
PENSE PAS MOINS...

ALORS, VOUS
PARTEZ, MONSIEUR
VREL !

OUI,
MADAME !



JE DOIS
ALLER REN-
DRE VISITE
À UN VIEIL
AMI DE
KIEL !



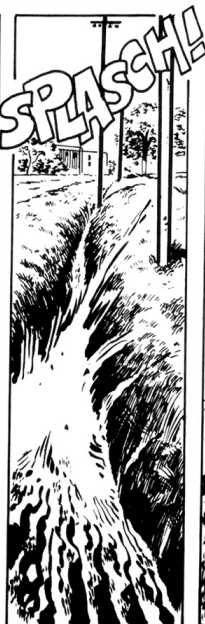
APRÈS CETTE FAMEUSE NUIT
AU COURS DE LAQUELLE IL EUT
L'AUDACE DE ME MENACER PARCE
QUE J'AVAIS VU LE FAIRE IN-
TÉNER, J'AVAIS PRESQUE
DÉCIDÉ DE LE LAISSER
TRANQUILLE ... MAIS
AUJOURD'HUI !



JEAN STEN
EST LOIN
D'IMAGINER
QU'IL RENCON-
TRA À KIEL DE
NOMBREUX
AGENTS DES SER-
VICES SECRETS
FRANÇAIS.
ALERTÉS PAR LA
DÉPOSITION DE
GUILLAUME
DURGNAT, ILS
N'ONT PAS TARDÉ
À REMONTER À LA
SOURCE, PUIS
À SOUPÇONNER
UNE FOIS DE
PLUS JEAN
STEN D'ÊTRE
À L'ORIGINE
DE TOUTES LES
DÉSASTRES
...











MAIS ALORS QUE LE JEUNE HOMME S'APPRÊTE À FRANCHIR LA RUE...



LUI!!?

IL N'EST DONC PAS MORT SUR LA BARRE DES ÉCRINS!



LES YEUX DE WAMPUS !!!



UNE OCCASION UNIQUE S'OFFRE À JEAN STEN DE SURPRIMER L'HORRIBLE CREATURE, ALORS QUE, SOUS LES DÉPOUILLES D'UN ÊTRE HUMAIN, IL LUI EST IMPOSSIBLE DE NUIRE!

...OUI MAIS JEAN STEN ES. PÉRAIT POUVOIR TIRER SUR UN ÊTRE MONSTRUEUX ET PAR CONSÉQUENT, IMMÉDIATEMENT IDENTIFIABLE, COMME TEL... PAS CONTRE UNE PÈRE SONNE QUI N'A RIEN D'EXTRA-TERRESTRE...



IL SUFFIRAIT D'UNE TORCHE OU DE QUELQUE CHOSE DE SEMBLABLE POUR M'ÔTER LE DOUTE QUI M'ASSAILLE... CETTE PEUR ATROCE DE TUER UN INNOCENT!

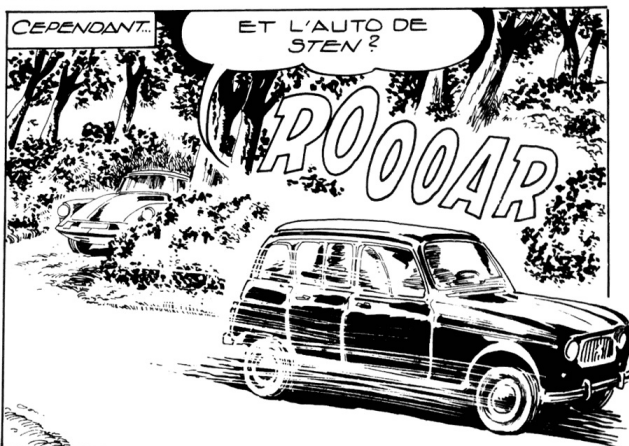


MAIS AU MÊME INSTANT...



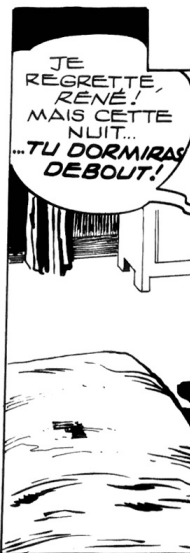






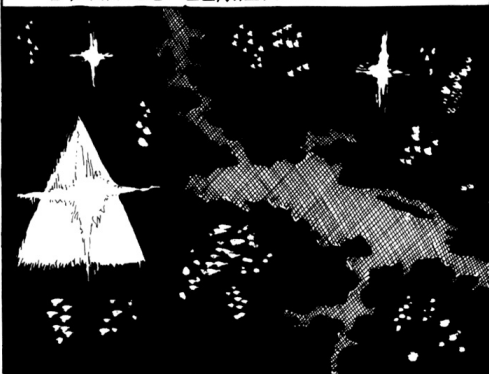








MAIS TOUT À COUP **WAMPUS** S'ARRÊTE, INTERDIT, SÉCOUÉ PAR UN TREMBLEMENT QU'IL NE PEUT RÉFRÉNER. SES VÊTES SONT FIXÉS SUR UN ASTRE LOINTAIN SITUÉ À DES MILLIERS D'ANNÉES-LUMIÈRE...



OUI... PLUS DE DOUTE... LE **GRAND MENTAL** VA COMMUNIQUER AVEC MOI !

ET DANS LES ESPACES INTER-SIDÉRAUX, UN PHÉNOMÈNE STUPEFIANT SE PRODUIT... QUELQUE CHOSE DE SEMBLABLE À UNE FIGURE GÉOMÉTRIQUE... PEUT-ÊTRE LA PROTECTION VISIBLE D'UNE **PENSÉE SUPÉRIEURE**, SE DÉTACHE DE L'ÉTOILE ET DESCEND VERS LA TERRE...



... ELLE SUBMERGE **WAMPUS** D'UN CÔNE LUMINEUX MAIS SI SUBTIL QUE LES HUMAINS NE PEUVENT LE DEVINER ...



COMBIEN DE TEMPS S'ÉCOULE AVANT QUE LA FIGURE GÉOMÉTRIQUE IMMATERIELLE SE DISSOLVE DANS LE CIEL, REJOIGNE DE NOUVEAU L'ASTRE DONT ELLE S'EST DÉTACHÉE ? DES SECONDES... DES MINUTES... DES HEURES... **WAMPUS** LUI MÊME NE POURRAIT LE DIRE...



SI TU PENSES QUE JE COURS UN GRAND PÉRIL EN ME MONTRANT SOUS MON VÉRITABLE ASPECT... JE NE LE FERAİ PAS!



... J'OBÉIRAI ! JE DÉTRUIRAI CE SATELLITE SANS ABANDONNER MA DÉPOUILLE HUMAINE... EN ME SERVANT DU **POUVOIR SURNATUREL** QUE DEMAIN TU M'ACCORDERAS **PENDANT QUELQUES INSTANTS SEULEMENT!**



... IL NE SE RAPPELLE PLUS DÉSORMAIS QUE LES ORDRES DONNÉS PAR LE GRAND ESPRIT COSMIQUE ...



QUE CELA SOIT !
000

VOUS VOUS SENTEZ MAL, MON ? COLONEL ?



MOI ?... NON... PAS DU TOUT !

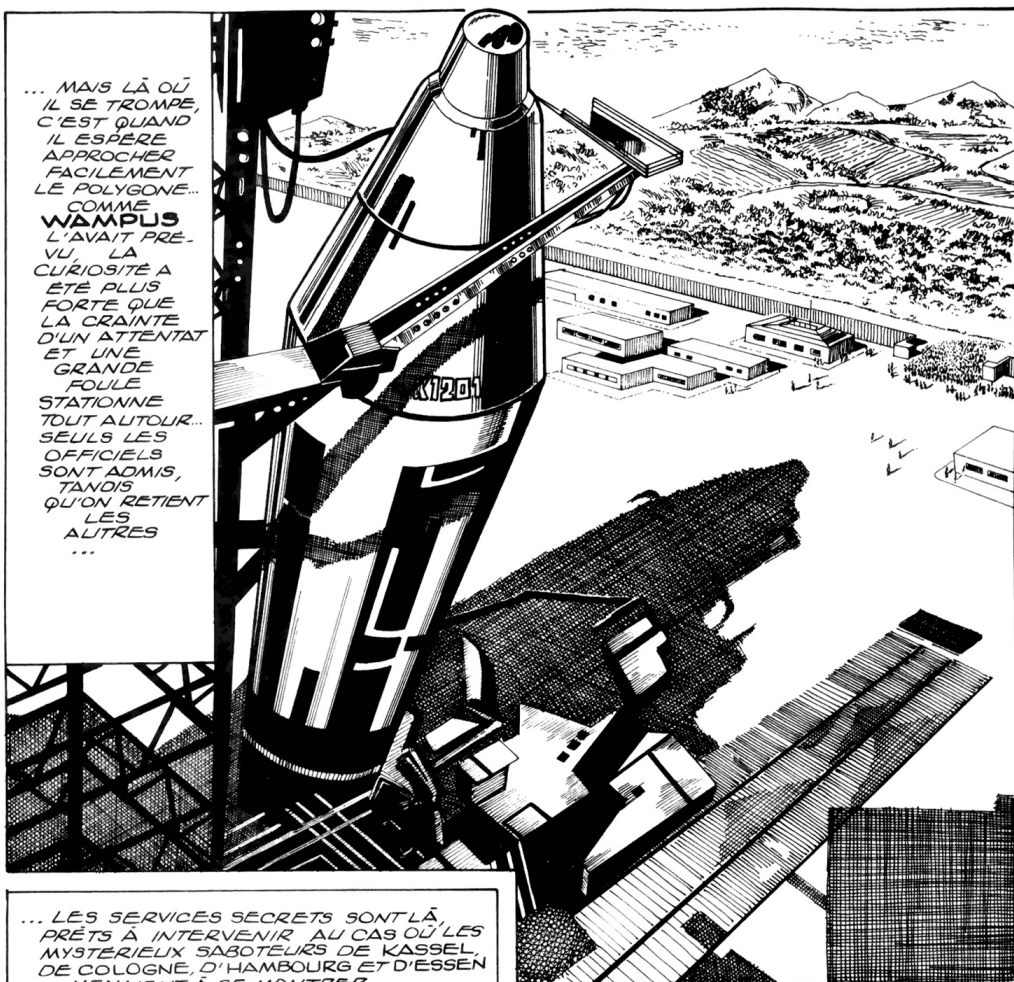
J'AI COMPRIS ! IL EST SAOUL, MAIS IL TIENT À MONTRER QU'IL PEUT SE TENIR DEBOUT TOUT SEUL !





JEAN STEN PRÉSUME, EN SOMME, QUE **WAMPUS** LE CROYANT AUX MAINS DE RENÉ ET MAURICE N'A PAS RETENU NECESSAIRE D'ABANDONNER LA DEPOUILLE DU MAJOR REINHART ; ET EN CELA, IL NE SE TROMPE PAS...

... MAIS LÀ OÙ
IL SE TROMPE,
C'EST QUAND
IL ESPERE
FACILEMENT
LE POLYÈDRE...
COMME
WAMPUS
L'AVAIT PRÉ-
VU, LA
CURIOSITÉ A
ÉTÉ PLUS
FORTE QUE
LA CRAINTE
D'UN ATTENTAT
ET UNE
GRANDE
FOULE
STATIONNE
TOUT AUTOUR...
SEULS LES
OFFICIELS
SONT ADMIS,
TANDIS
QU'ON RETIENT
LES
AUTRES
...



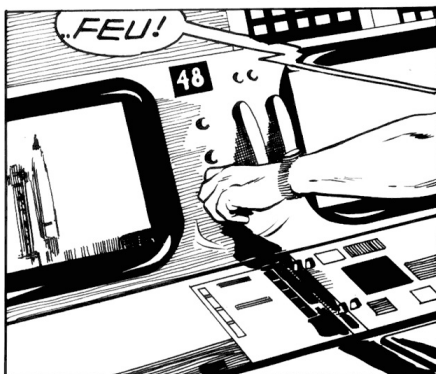
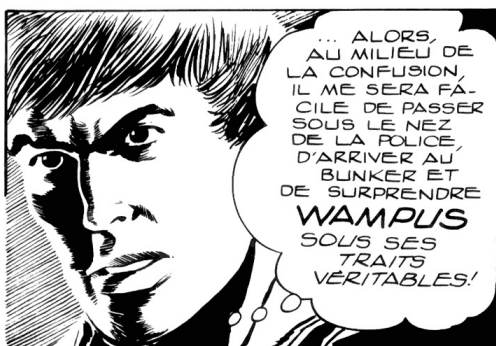
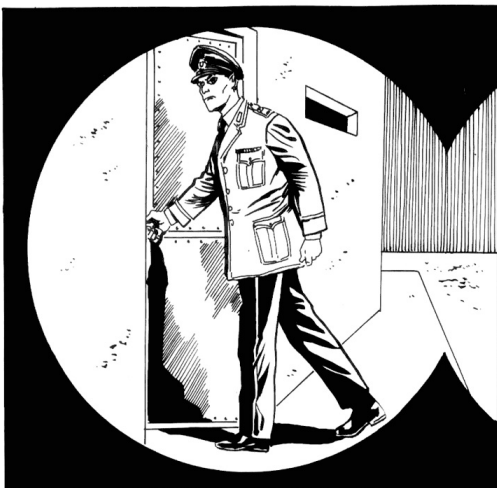
... LES SERVICES SECRETS SONT LÀ,
PRÊTS À INTERVENIR AU CAS OÙ LES
MYSTÉRIEUX SABOTEURS DE KASSEL,
DE COLOGNE, D'HAMBOURG ET D'ESSEN
VENAIENT À SE MONTRER...

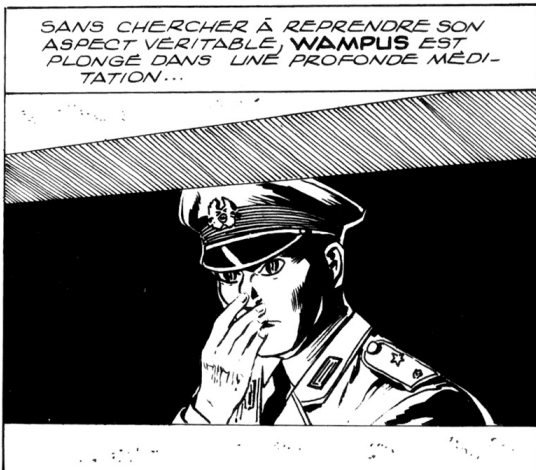
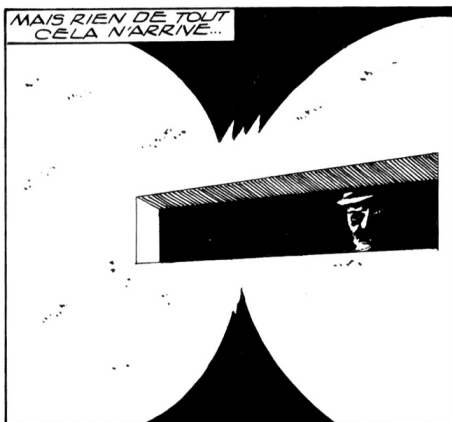


VOUS PERMETTEZ ?









WAMPUS TEND SES BRAS VERS LA GRANDE FU-
SÉE À TROIS ÉTAGES QUI S'ÉLÈVE DANS UN FRACAS
ASSOURDISSANT ET SOUDAIN...



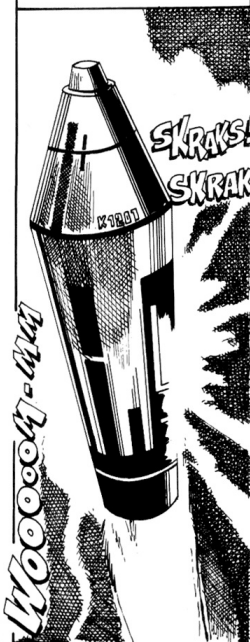
... DEUX DE-
CHARGES ÉLEC-
TRIQUES D'UNE
INTENSITÉ IN-
CROYABLE ONT
JAILLI DES
MAINS DE
WAMPUS
À TRAVERS LE
BUNKER...

SKRAKS - SKRAKS!

... ELLES TRANS-
PERCENT LES
PAROIS ÉPAIS-
SES DE LA
FUSÉE...

... ET C'EST LA
CATASTROPHE...

MISÉRICORDE !
WAMPUS
A FAIT EXPLOSER
LA FUSÉE EN
PLEIN VOL !



DES
MILLIERS
DE PER-
SONNES
TERRORI-
SÉES
FUIENT
EN TOUS
SENS...
ELLES
VIENNENT
DE
COMPREN-
DRE QUE
LES SABO-
TEURS
ONT
REUSSI
UNE FOIS
DE PLUS



WAMPUS A TRIOMPHÉ
ENCORE UNE FOIS !



WAMPUS
AURA
AFFAIRE
À MOI
AVANT DE
CHANTER
VICTOIRE !



IL A SÛREMENT
AGI AVEC DES
MOYENS SUPRA-
NORMAUX...
ET PAR
CONSÉQUENT...



... JE PEUX LE SURPRENDRE
SOUS SON ASPECT
AUTHENTIQUE !





OUI !
JE VAIS
L'OBLIGER
À S'APPRO-
CHER DES
DEBRIS
EN FLAM-
MES DE
LA FUSÉE!



JEAN STEN DÉCOUVRE
BIEN VITE QUE CET EXPÉ-
RIENT EST INUTILE...

... LE MAJOR DE LA BUNDESWEHR FUIT, ET LE
REGARD INQUIET QU'IL LANCE DERRIÈRE
LUI EN DIT SUFFISAMMENT LONG SUR SA VÉ-
RITABLE IDENTITÉ...



MONSTRE...
ARRÊTE!



BANG! BANG!
BANG! BANG!

QU'EST-CE QU'IL
SE PASSÉ ?

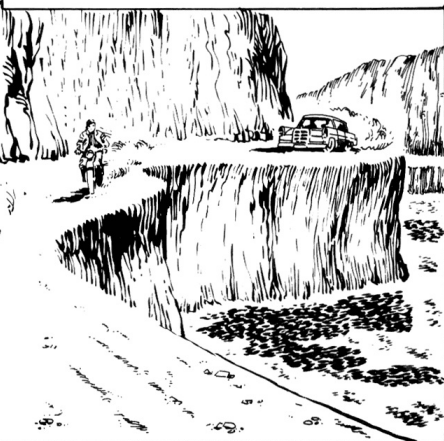
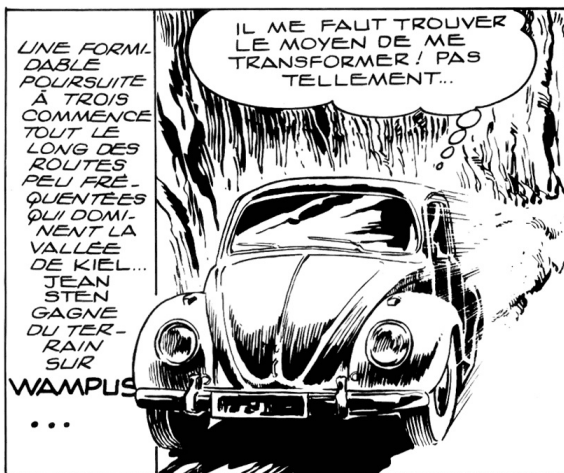


ILS SONT
LÀ!



LES SABOTEURS
QUE NOUS
CHERCHIONS!





ET VOILÀ QUE WAMPUS DÉCOU-
VRE QU'IL LONGE UN CANAL...



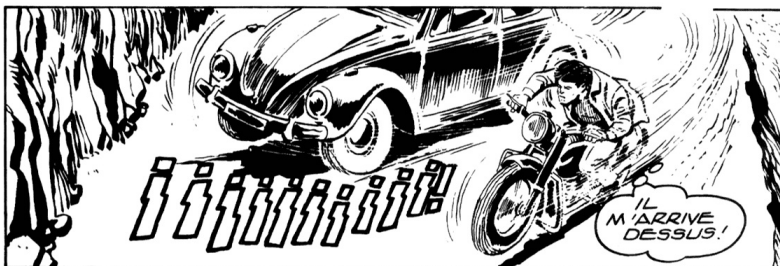
NON, CANAILLE!
CETTE FOIS,
TU NE ME
JOUERAS
PAS!



DEVINANT
L'OBJECTIF
DE WAMPUS
JEAN STEN
SE PORTE
À GAUCHE
EN BORDURE
DU CANAL
ET CHERCHE
À COUPER
LA ROUTE
À SON
ADVERSAIRE
...

QU'EST-CE QU'IL
VEUT FAIRE ?

VVVVROAP



UN COUP DE VOLANT, ET WAMPUS INSTINCTIVEMENT, ÉVITE LA COLLISION, TANDIS QUE JEAN STEN, PERDANT LE CONTRÔLE DE SA MACHINE, S'ÉCRASE SUR LES ROCHERS...

AH! AH! ADIEU POUR
TOUJOURS, JEAN
STEN!



PAR L'ESPRIT
DES PRO-
FONDEURS!



TROP TARD... EN VOLANT REGARDER JEAN STEN, WAMPUS A PRÉCIPITÉ SA FIN.....



...MAIS EST-CE VRAIMENT LA FIN?... OU
PLUTÔT LE DÉBUT D'UNE NOUVELLE
TRANSFORMATION ?



L'INCROYABLE META-
MORPHOSE EST ACCOM-
PLIE... À LA PLACE DU
MAJOR REINHART IL Y
A MAINTENANT WAMPUS
QUI SURGIT AU-DESSUS
DE LA VOITURE EN FUL-
GUR. REGARDE INTENSE-
MENT LA ROUTE OU
VA APPARAÎTRE LA
LOURDE VOITURE...



LES VOICI!!



RALENTISSEZ...
OU NOUS AL-
LONS NOUS
TUER.

ROOAAAW!!

LES RAYONS BLEUS JAILLIS-
SENT DES YEUX DE WAMPUS,
FRAPPENT LA CARROSSERIE
QUI SE MET À FONDRE
INSTANTANÉMENT...



SILENCE!

IL S'EST PASSÉ
QUELQUE
CHOSE LA-
BAS!



RIEN À CÔTÉ DE
CE QUI VA SE
PASSER
MAINTENANT!



AU
SECOURS!

SPLASH!

JE VAIS POUVOIR
MAINTENANT
CHOISIR L'ENVELOP-
PE QU'IL ME
PLAIRA!

LE SACRIFICE DE JEAN STEN
A DONC ÉTÉ INUTILE...

JE DEVINE QUE JEAN STEN
LES AVAIT ROULÉS ET PUIS,
CES DEUX-LÀ SE SONT
LIBÉRÉS ET SONT ARRIVÉS
JUSTE À TEMPS POUR
CONTEMPLER LE CADAVRE
DE CE PRÉSOMPTUEUX!

... IL NE PEUT PLUS EMPÊCHER
L'HORRIBLE MONSTRE DE DESCEN-
DRE DANS LE CANAL...

... QUELQUES MINUTES PLUS TARD
SUR LA RIVE OPPOSÉE...

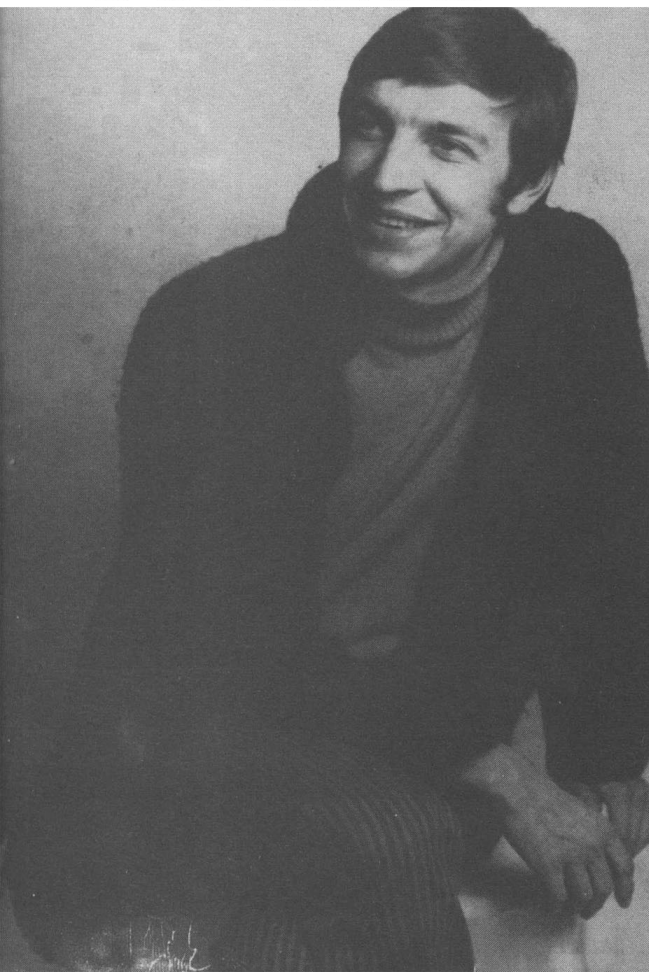
RÈNÉ
ET MAU-
RICE...
DES COLLÈ-
GUES DE
JEAN
STEN!

ALLONS...
FAITES
DONC,
MESSIEURS
!!!

MOI, JE VAIS QUITTER
L'ALLEMAGNE... J'IRAI
AILLEURS SEMER LA
DISCORDE, LA RUINE...
LA TERREUR!!!
LE MONDE VIVRA SOUTS
LE SIGNE DE
WAMPUS!

FIN DE L'ÉPISODE
À SUIVRE...

HENRI DES MES CHANSONS POUR TOUT BONHEUR



Je suis né en Suisse le 14 décembre 1940.

J'ai tout d'abord commencé par décevoir mes parents à cause de ma difformité et de mon manque de grâce. Etant né à minuit, ils auront certainement mal vu et je leur pardonne! J'ai donc vécu 24 ans sur mon sol natal, pendant lesquels je me suis occupé du mieux que j'ai pu: biberon, école enfantine, primaire et secondaire, apprentissage de dessinateur-architecte, gratouillage de guitare, première chanson, changement de métier, vendeur de savonnettes, concasseur de camions de livraisons, vacances forcées, puis assistant de production à Radio-Lausanne. Sans oublier mes premiers pas sur les planches avec le "Coup d'essai".

Enfin un mariage, première réussite de cette longue période sans couleur précise.

Et ça fait maintenant quatre ans que je vis à Paris, avec ma femme, dans la joie et la bonne humeur, malgré ce diable qu'il faut souvent, si souvent, tirer par la queue...

Mais cela ne vous dit pas grand chose sur mon occupation véritable. Première mise au point: je suis auteur-compositeur de mes chansons. Lorsque je suis arrivé à Paris, j'ai commencé par faire un cabaret sur la Rive Gauche: "Le cheval d'or", "La contrescarpe", etc...

Puis j'ai enregistré mon premier disque, encouragé par Salvatore Adamo, et sur ce premier disque une chanson ressortait "Le reveil matin".

Aujourd'hui j'en suis à mon cinquième... qui comporte notamment une chanson que j'aime beaucoup, "Maria Consuelo"...

Je ne passe pas souvent à la radio, ni à la télévision. Ça m'ennuie mais pas trop cependant, car cela ne m'empêche pas de chanter.



BIENTÔT UN FILM

A LA GLOIRE DE L'AUTOMOBILE...

MIREILLE DARC, MARIE DUBOIS, BOURVIL et
TONY CURTIS ONT PARTICIPÉ au «RALLYE DE MONTE CARLO»

Célébrons la gloire de Notre Civilisation!
Et les multiples bienfaits de sa fidèle
Servante, la Déesse vitesse! Le moteur, grâce
à elles, a remplacé le cochon.

— Rectification: le cheval...

— Non, je parle bien du cochon... du porc,
si vous préférez. Jadis, oui, sous la Préhis-
toire, lorsque nous n'étions pas encore trans-
formés en robots, esclaves des ordinateurs
(maîtres aveugles mais tyranniques de notre
Destin) c'était, prétendait-on, un cochon qui
sommeillait dans le coeur de chacun d'en-
tre nous.

Nos entrailles, aujourd'hui, abritent un
moteur, au service exclusif de son complé-
ment, l'Automobile... auto néanmoins immo-
bile, dans nos cités paralysées.

Le cinéma devait forcément, se trouver, à
son tour, contaminé par ce virus. L'auto a
vite remplacé, depuis longtemps, le cheval
(sans vapeur) des premiers films-poursuites
et autres westerns traditionnels.

Naguère, pourtant, l'auto n'était qu'instru-
ment, accessoire... Désormais, la voici deve-
nue personnage, héroïne, même, de l'action.

Nous attendrons, par exemple, pour cette
saison, l'aventure burlesque, féérique, (pres-
que) historique, d'une voiture de course an-
glaise, qui a été célèbre... en 1920: "Chitty
Chitty Bang Bang".

Ce "bolide" (quinquagénaire) devait son
nom, en forme d'onomatopées, au bruit dé-
licat de son moteur.

Cette voiture-là, la vraie, pesait plus de
cinq tonnes, avec son interminable carros-
serie et son moteur de six cylindres. Et la
voici, aujourd'hui, emportée à toute vitesse
comme il convient, dans une comédie mu-
sicale anglaise, imaginée par l'auteur... de
"James Bond": Ian Fleming! et par le scé-
nariste de la version cinématographique de

"On ne vit que deux fois", Roald Dahl. Cela
promet, forcément, du mouvement.

POUR ATTIRER... AU CASINO

Les compétitions automobiles fournissent,
de plus en plus souvent, le prétexte des films
"à suspense". Rappelons-le, pour "Un homme
et une femme", de Claude Lelouch, Jean-
Louis Trintignant a participé au Rallye de
Monte-Carlo. Et le neveu du non moins
célèbre champion Maurice Trintignant ne
descendait de sa voiture que... pour em-
brasser Anouk Aimée.

Le Rallye de Monte-Carlo fut également
filmé en "cinéma", par John Frankenhei-
mer, pour une super-production intitulée, en
toute simplicité "Grand Prix", avec Yves
Montand, James Garner, Brian Bedford, An-
tonio Sabato, Geneviève Page, Françoise
Hardy... et deux authentiques champions,
Phil Hill et Graham Hill.

Bref, de film en film, le Rallye en ques-
tion prend, apparemment, davantage d'im-
portance. Jusqu'on s'intéresse en priorité,
aux performances de la voiture, à l'exploit,
au sang-froid, à la maîtrise du conducteur,
voici, pour ce printemps "Le Rallye de Mon-
te-Carlo", une réalisation de Ken Annakin,
sur un scénario du gagnant Jack Davies. Et
attention: vous reconnaîtrez, au volant, Mi-
reille Darc, Marie Dubois, Bourvil, Tony
Curtis et Suzan Hampshire, la compagne
d'Aznavour dans "Paris au Mois d'août".

Rassurons quand même ceux qui ne sont
pas encore complètement "fanatisés" par ce
genre de concours: il s'agit d'un film humo-
ristique, beaucoup plus que documentaire...
plus près de l'ambiance des "Cracks" (à
vélo, avec le même Bourvil) et des "Mer-
veilleux fous volants dans leurs drôles de



Avant le rallye de Monte-Carlo le cycliste Bourvil a su conduire son "corniaud" à travers l'Europe en auto.

machines" que d'une course vertigineuse, angoissante, hallucinante. L'action, d'ailleurs, se déroule en la paisible année 1929.

Le saviez-vous? Ce rallye a été "lancé", pour la première fois, en 1910. Son prétexte? Attirer les touristes... au Casino!

BOURVIL PRÉFÉRAIT LE VÉLO

Bourvil, devenu, ici, secrétaire de l'Automobile-club de Monte-Carlo, s'était jusqu'à présent, contenté, en chansons comme au cinéma, de vanter les mérites, plus modestes, de la bicyclette.

Son partenaire américain, Tony Curtis, en revanche, avait déjà été le héros d'une autre épopée cinéautomobiliste: "La grande course autour du Monde". Cette fois, il s'agit, seulement, de traverser (et visiter) huit pays... et de descendre de Scandinavie jusqu'en Grèce.

Outre leur talent d'actrice, les sensibles, gracieuses et malicieuses mais énergiques

Marie Dubois et Mireille Darc, ont dû, à cette occasion, prouver, aussi, leurs qualités de conductrices.

Elles se sont parait-il, fort bien défendues. Et avec le sourire.

— Oui, avouent "La grande Sauterelle" et l'héroïne des "Grandes gueules", on a parfois bien ri, au cours des prises de vues... et de nos randonnées.

Mireille prétend avoir parcouru, pour sa part, 20 000 kms... d'abord pour ce "Rallye", ensuite, pour un autre film, qu'elle vient de tourner sous la direction du cinéaste italien Giorgio Bontempi.

Les citoyens de Denver, capitale du Colorado, viennent, en tout cas de l'élire "Miss voiture de sport"!

Voilà sûrement une récompense méritée. Nous n'en doutons pas: Mireille Darc, Marie Dubois, Curtis et Bourvil savent conduire. Et se conduire. En route, en ville, comme sur l'écran. Ils ont su le prouver, avant de participer au "Rallye".

Henri MARC



UNE VOITURE DE COURSE POUR LES JEUNES

Principaux éléments:

1) Chassis en tôle d'acier. 2) Les pneus sont larges, ce qui donne une excellente adhérence même sur les gravillons, le sable et l'herbe. 3) Seule la roue avant gauche est motrice. 4) Transmission à chaîne. Les roues de 16, 25 ou 35 dents permettent de choisir entre 3 vitesses. 5) Embrayage centrifuge. Il n'y a pas de pédale d'embrayage, il suffit d'appuyer sur l'accélérateur pour démarrer et de lever le pied pour s'arrêter. 6) Moteur Briggs et Stratton de 110 cc, qui peut être remplacé par un moteur de tondeuse à gazon. 7) Tuyau d'échappement. 8) Réservoir d'essence. 9) Orifice de remplissage du réservoir. 10) Tambour du frein droit. 11) Frein à main pour ceux qui sont trop petits pour atteindre la pédale de frein. 12) Barre d'acier rigide reliant ces trois éléments. 13) Rail sur lequel peut coulisser l'accélérateur. 14) Accélérateur. Un adulte peut conduire le véhicule quand il occupe cette position, mais on peut le verrouiller n'importe où sur le rail 13. Si le conducteur est trop jeune pour conduire, la pédale peut être enlevée et manipulée par un adulte qui marche à côté de l'engin. 15) Volant de bois. 16) Rétroviseur. 17) Capot qui s'enlève très facilement. 18) Traverses renforçant la caisse. 19) Arbre de direction. 20) Siège avec dossier capitonné. 21) Rembourrage de sécurité. 22) Couvercle amovible protégeant la chaîne. 23) Barre de protection. 24) Capot amovible recouvrant le moteur.

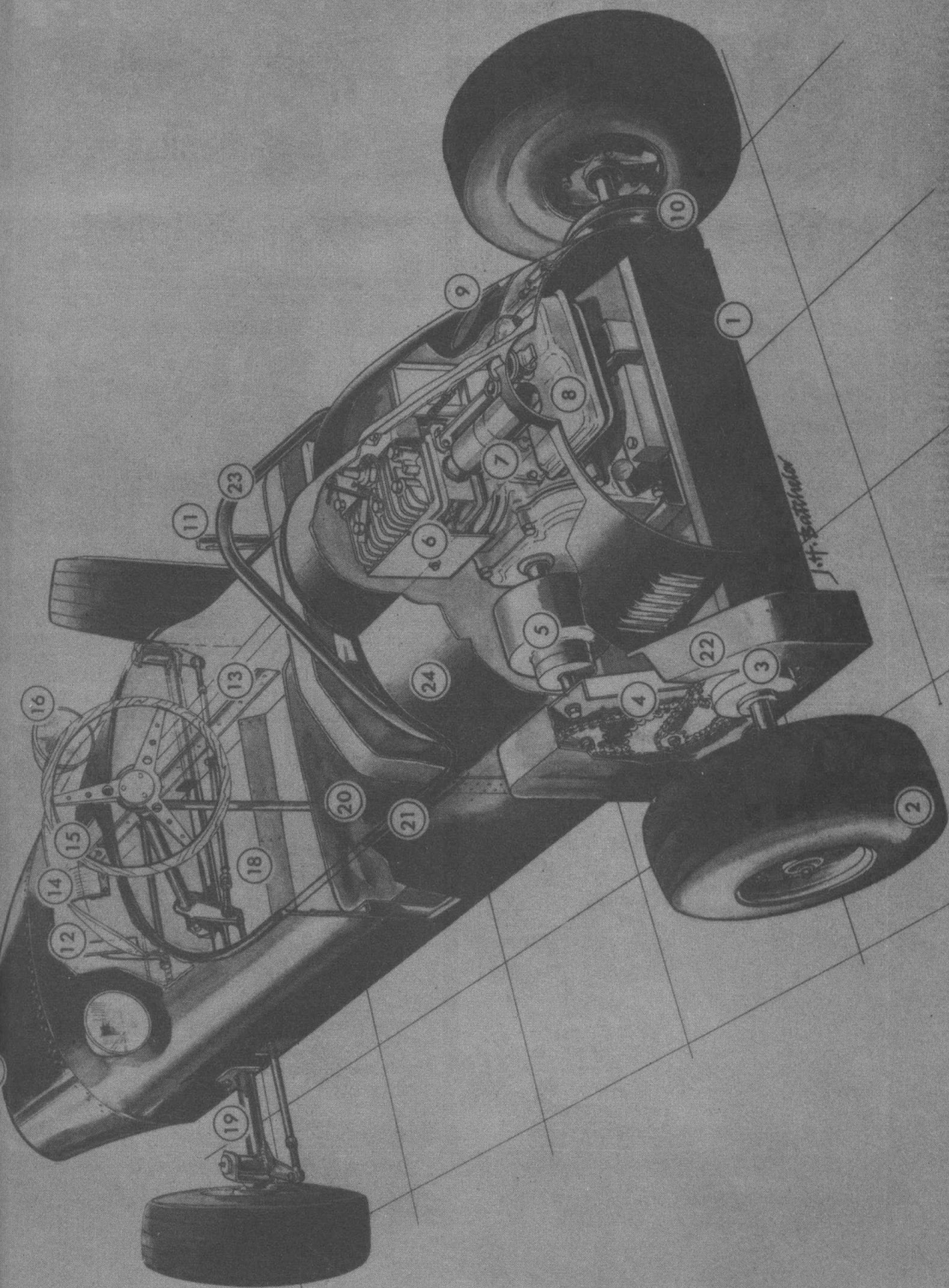
PERFORMANCES

30 Km/h, 45 Km/h, 72 Km/h, 108 km/h, selon la puissance du moteur, (170 cc au maximum). Longueur: 2 m. - Largeur: 0,80 m. - empattement: 1,25 m. - hauteur: 0,54 m - Poids: 90 Kgs.

Quels sont les jeunes de 6 à 80 ans qui n'ont pas rêvé de posséder une voiture de course de Formule 6 et de courir avec?

Un ingénieur anglais, Tom Barnard, construisit cette voiture pour son fils. Ce n'est pas un kart, mais une véritable mini-voiture qui peut être conduite sans danger par un enfant de 6 ans!

Ce modèle intéressa la compagnie Shell qui en finança la fabrication. Il est adopté par le Junior Racing Club dont la prévention routière encourage le développement car elle voit là le moyen d'élever le niveau des jeunes conducteurs. De nombreuses municipalités envisagent de construire un circuit et de louer des voitures afin d'attirer les touristes. L'engin peut être vendu en pièces détachées pour environ 2.000 francs, et tout monté, mais sans le moteur, pour 1.500 francs. On peut lui adapter un moteur de tondeuse à gazon que l'on pourra remplacer très facilement dans la tondeuse, par la suite.





LES ENFANTS TERRIBLES

TROIS GARÇONS et DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI

On se les arrache. La télévision, comme aux plus grosses vedettes, leur consacre un show spécial. On chuchote que Georges Brassens leur confierait volontiers, la première partie de son prochain tour de chant. Ils préparent un 33 tours et s'envoleront dans un mois pour le Canada, après avoir parcouru la Suisse et l'Allemagne.

Pour les « Enfants terribles », c'est la consécration. Elle est largement méritée. En quelques mois, les deux filles et les trois garçons qui composent ce groupe ont apporté en effet quelque chose de nouveau dans le petit monde de la chanson. Mieux que de la violence, ils y ont apporté comme un air de liberté, de la fraîcheur, de l'ironie, du non-conformisme, de la tendresse et de l'intelligence.

« Nous avons commencé à chanter ensemble il y a trois ans, m'a expliqué Alain Féral (qui écrit et compose la plupart de leurs chansons). Il y aura exactement trois ans au moins de juin. Auparavant, nous chantions, mais chacun de notre côté. Nous nous connaissons pourtant, car il faut que je vous dise que Gilles est le frère de France qui est la soeur de Luce avec qui je suis marié... Moi-même, je suis le cousin de Jacques. Vous voyez, c'est vraiment une affaire de famille...

« Lorsque Luce et moi, nous nous sommes mariés, la bande s'est regroupée. Je gagnais un peu d'argent en peignant des paysages de la Butte. Nous avons loué un appartement à Montmartre et nous avons commencé à vivre en communauté. Une communauté libre où chacun avait son coin à lui. On s'invitait même les uns "chez" les autres, dans le même appartement. Nous avons toujours agi de telle façon que les personnalités de chacun d'entre nous puissent s'épanouir librement.

« Un beau jour, quelqu'un a eu l'idée du siècle: "pourquoi ne pas essayer de nous faire un peu d'argent en chantant les chansons d'Alain dans la rue"? L'idée nous a plu. C'était marrant. Et, en avant pour la carrière de chanteur des rues. Nous chantions deux par deux et puis on faisait "la manche", on mendiait... France est venue nous rejoindre à ce moment-là.

— Ce n'était pas trop dur "la manche". C'est quand même un drôle de truc de tendre la main?

— Si, surtout au début. C'est assez pénible d'arriver dans un restaurant et de commencer à chanter devant les gens qui manifestement ne pensent qu'à une chose: manger. Petit à petit, nous nous y sommes faits. On prenait ça comme un exercice. Un fameux exercice d'ailleurs! C'est du

boulot terrible d'essayer d'accrocher des gens qui n'ont strictement rien à fiche de vos chansons...

« Ensuite, nous sommes descendus sur la Côte d'Azur. En vélomoteurs, toujours en pratiquant "la manche". En revenant, notre numéro était bien rodé et on nous a engagés au "Café de la Contrescarpe".

UNE SERIE DE GROS PLANS

« Autre coup de chance: notre rencontre avec Guy Béart. Il nous a programmés dans une série de ses émissions télévisées et nous a recommandés au "Port du Salut" où nous avons décroché un contrat d'un an!

« Sur ce, nous avons fait la connaissance de Richard Marsan, directeur artistique chez Barclay, qui nous a permis d'enregistrer notre premier disque...

— En quelques mots, pouvez-vous me situer chacun des membres du groupe?

— Commençons par Luce qui était, et qui est toujours comédienne. Elle vient juste de terminer une pièce de Lorca, "La savetière prodigieuse", pour la télévision.

— Principal défaut de Luce?

— Humm... Pas facile à dire (je vous rappelle qu'elle est ma femme...) Elle lira votre journal... Disons (un rire), qu'elle est trois fois plus coléreuse que moi, ce qui honnêtement n'est pas bien.

Par contre, ce qui est formidable avec Luce, c'est qu'elle est "entière". Avec elle, les abcès ne risquent pas de pourrir lentement. On les ouvre tout de suite...

Ensuite, vous avez France Paumier, comédienne également. Elle n'a pas de gros défaut. France est l'élément le plus stable

Alors qu'ils se produisaient à "Bobino", les Enfants Terribles" reçoivent les félicitations de Maurice Chevalier.

de notre groupe...

Il y a Gilles Paulier, guitare sèche, comédien encore.

— Son défaut numéro un?

— La paresse!

— Qualité?

— Je cherche... pourtant (encore des rires et de la malice dans les yeux d'Alain), je vous assure qu'il en a, mais... Voilà, j'ai trouvé! Gilles, est un vrai chanteur. Il est le seul de nous cinq à avoir vraiment une voix.

— Jacques Mouton, guitariste, est votre dernier compagnon...

— Oui, Jacky. Il est comme France: solide, sûr, équilibré. Avant de se lancer dans la chanson, il était feronnier d'art.

— Comment sonnés les "Enfants terribles"?

— Je vous l'ai dit: au hasard. Nous aimions chanter et nous aimions la liberté. Nous nous sommes aperçus que nous pouvions concilier les deux.

— La vie en communauté pose des problèmes...

— C'est certain, mais nous nous connaissons suffisamment bien pour tout nous dire, sans prendre de gants. Quand quelque chose ne va pas, on s'explique. Quant au choix des chansons, je les soumetts aux autres. On discute. On travaille. On

fait des essais et puis on vote.

— Comme votre femme, vous êtes également comédien...

— Oui. En ce moment, je suis en train de répéter le rôle de Chatterton d'Alfred de Vigny.

— Quelle différence essentielle y a-t-il entre comédie et chanson?

— La chanson ne pardonne pas. Quand vous êtes sur la scène d'un music-hall, il vous faut très vite gagner le public, l'accrocher. Les premiers applaudissements, ou le silence, vous disent votre réussite ou votre échec.

Le théâtre, c'est différent. On peut s'enfermer dans son rôle sans être obligé de guetter le public.

— Pourquoi ce surnom des "enfants terribles"?

— Parce que nous avons pensé qu'il résume assez bien ce que nous sommes et ce que nous voulons faire »...

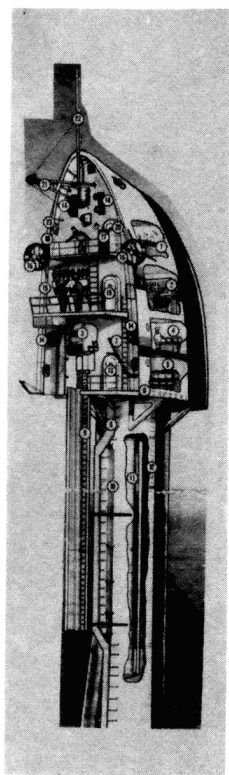
Pour savoir qui sont exactement "Les enfants terribles" écoutez leurs disques.

Cela fait, je crois que comme moi vous serez d'accord pour reconnaître en ces trois garçons et ces deux filles d'aujourd'hui les dignes continuateurs (quant à l'esprit) des "Frères Jacques".

Et quand j'écris "dignes", c'est bien le mot qui convient et c'est un compliment.



LES RICHESSES DE LA MER



Voici le nouveau laboratoire flottant appelé FLIP. Lorsqu'il se rend sur les lieux de recherches, il se déplace en position horizontale. Une fois sur place, on remplit les réservoirs ballast d'eau et le bateau bascule à la verticale, 85% de son volume restant immergés.

LES RICHESSES DE LA MER

L'humanité manque de terres cultivables alors que les deux-tiers de la surface terrestre qui sont immergés sont inutilisés.

La mer, lorsqu'elle est dessalée, fournit de l'eau douce à de petites communautés dispersées, certaines algues sont comestibles, et les lieux de pêche sont un peu exploités, mais nous n'avons pas encore songé à tirer partie de l'immense réserve d'espace vital, d'énergie et de nourriture que constitue la mer.

UN TRÉSOR INCOMMENSURABLE

L'océan renferme des ressources minières énormes: des tonnes d'argent, d'or, de diamants, d'immenses gisements de phosphates, de soufre, de cuivre, d'uranium et de pétrole.

L'exploitation des gisements souterrains de diamants et d'or a commencé en Afrique du Sud et en Californie. Sur la côte est des Etats-Unis, on essaye de récupérer les nodules de manganèse qui parchent le fond de la mer. Mais seules les grandes compagnie pétrolières ont entrepris des recherches et des forages sous-marins systématiques, ouvrant ainsi un nouveau domaine à l'exploration océanographique. La découverte la plus importante est celle de nouvelles sources d'alimentation.

Les plus grands mammifères vivants sont les baleines. En les étudiant, nous découvrirons peut-être comment faire pour mieux tirer partie des ressources alimentaires que contiennent les océans. Elles se nourrissent de plancton, le plus énergétique des aliments du fait de sa richesse en protéines. Pourquoi n'en ferions-nous pas autant?

On peut récolter environ 2.500 tonnes de plancton par Km², ce qui permet d'alimenter 200.000 personnes en protéines pendant toute une année.

D'autre part, pourquoi n'élèverions-nous pas les maquereaux et les thons comme nous le faisons avec les moutons? Les bancs de poissons pourraient être surveillés par des dauphins dressés et munis de récepteurs grâce auxquels on leur indiquerait où il faut conduire le "troupeau".

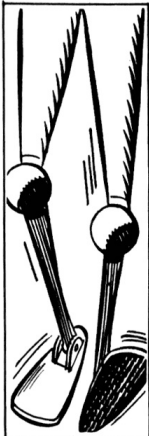
L'élevage des baleines dans des zones limitées par des barrières électroniques est possible. Elles seraient soignées par des "cow-boys" montés sur des sous-marins de poche qui pourraient les conduire, une fois par semaine, dans des eaux peu profondes pour les traire! Une baleine adulte peut fournir 2.500 litres de lait par semaine!

Les récoltes d'algues sélectionnées se feront avec des machines automatiques qui les transporteront dans des usines sous-marines où elles seront transformées en protéines pures que l'on pompera de la surface.

DEMAIN ON VIVRA SOUS LA MER

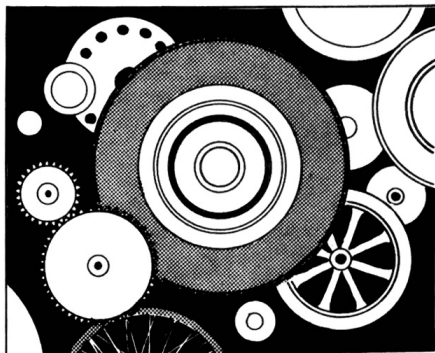
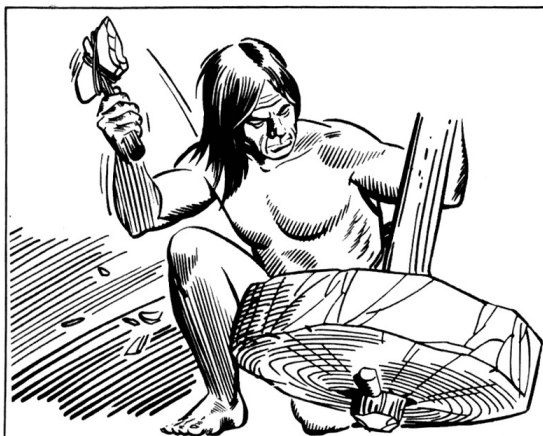
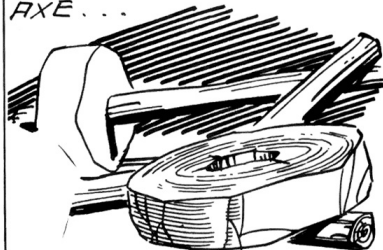
Les chimistes ont déjà pu extraire de l'océan certaines substances pouvant entrer dans la composition de médicaments. Mais ce qu'il y a de plus extraordinaire, c'est qu'à la fin du siècle des communautés pourront vivre et travailler au fond de la mer. Dans certains villages installés à 2.500 mètres de profondeur, on étudiera le moyen d'explorer les grands fonds. Les autres, établis à 200 mètres seulement, coloniseront le plateau continental fertile. Les hommes vivront dans des bulles de verre flottant entre deux eaux, ou dans des maisons fixées au fond de la mer. Peut-être pourront-ils même se passer de scaphandre! En effet, nous possédons des poumons, sortes de sacs remplis d'un tissu formé de vaisseaux sanguins qui absorbent l'oxygène contenu dans l'air que nous respirons. Les animaux qui vivent sous l'eau ont aussi besoin d'oxygène, mais au lieu de le prendre dans l'air, ils le prennent dans l'eau qui en contient en dissolution, grâce à leurs branchies dont le tissu est formé lui aussi de vaisseaux sanguins.

Ainsi, poumons et branchies jouent le même rôle. Des souris, dont les poumons avaient été remplis d'eau, ont été capables de "respirer" en extrayant l'oxygène. Peut-être pourrions-nous un jour en faire autant! Le temps n'est pas loin où nous serons aussi à l'aise dans l'eau que sur terre et où les colons de la mer passeront leurs vacances d'été sur la côte!

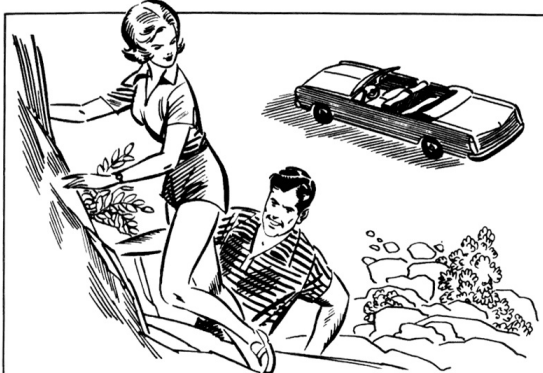


NOTRE NOUVEL AGE

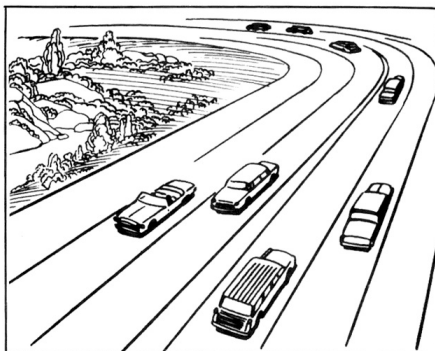
LA PREMIÈRE ROUE DE L'HOMME PRIMITIF FUT SANS DOUTE UN RONDIN DE BOIS. PUIS UN JOUR QUELQU'UN EUT L'IDÉE DE RÉUNIR DEUX DE CES RONDINS DE BOIS PAR UN AXE...



IL SERAIT BIEN DIFFICILE D'IMAGINER LA VIE MODERNE SANS LES ROUES.

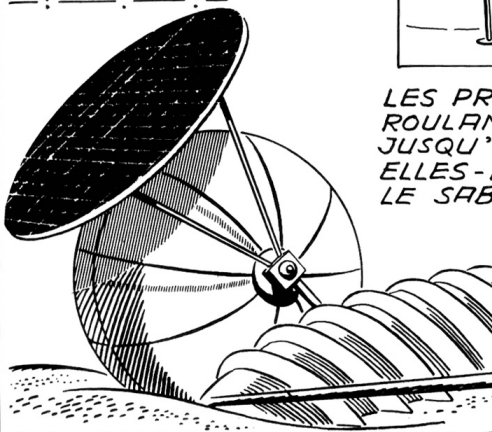


DANS LA NATURE, LA ROUE N'EXISTE PAS POUR LA LOCOMOTION ANIMALE. POURQUOI? SANS DOUTE PARCE QUE LES JAMBES SONT PLUS APTES À PARCOURIR LES TERRAINS ROCAILLEUX QUE LES ROUES.



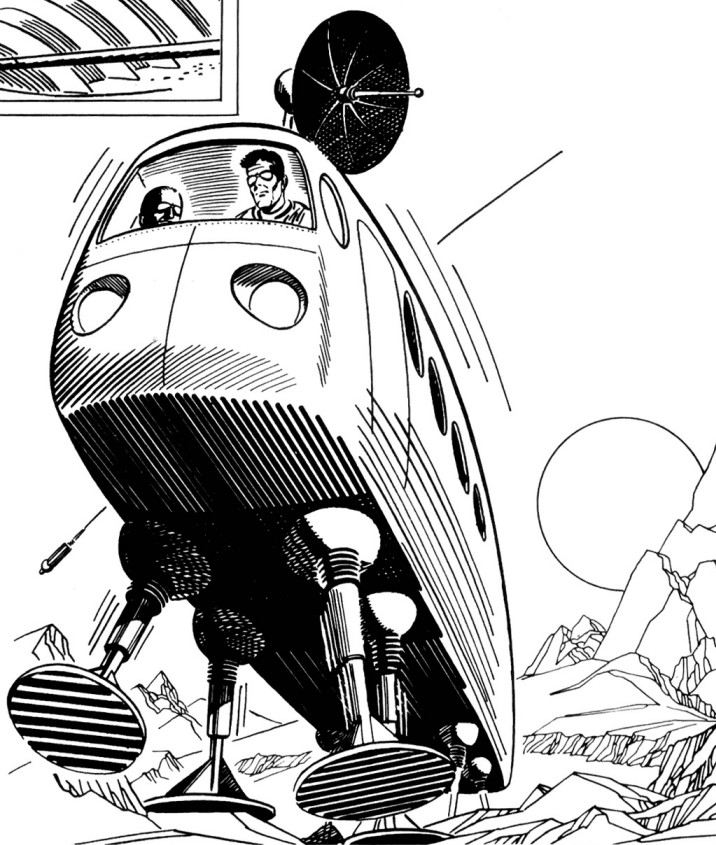
L'HOMME AYANT INVENTÉ LA ROUE, IL LUI FALLUT ALORS CONSTRUIRE POUR ELLE DE BELLES ROUTES BIEN UNIES.

BIENTÔT, L'HOMME
VISITERA LA LUNE
ET LES AUTRES
PLANÈTES, AU SOL
DUR OU MOU...
QUELLES SORTES
DE ROUES
EMPLOIERA-T-IL ?

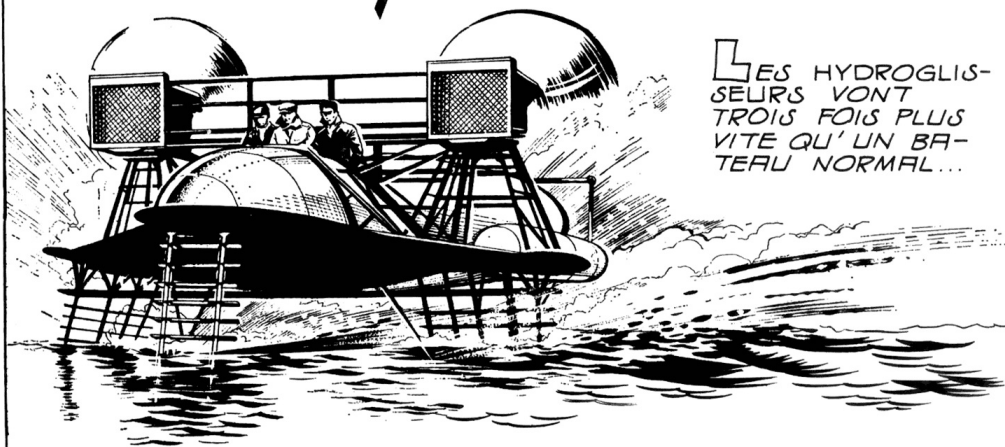


LES PROJETS VONT DES BALLONS
ROULANTS AU DIAMÈTRE EXTENSIBLE,
JUSQU'ÀUX HÉLICES SE FRAYANT
ELLES-MÊMES LEUR CHEMIN DANS
LE SABLE OU LA BOUE...

... ON A MÊME
IMAGINÉ DES
VÉHICULES À
4, 6, 8 PATTES
ET PLUS...
EN ATTENDANT
QUE SOIENT
CONSTRUITES
LES ROUTES
LUNAIRES,
NOS VOITURES
POURRONT
"MARCHER"
AU-DESSUS
DE LA LUNE.



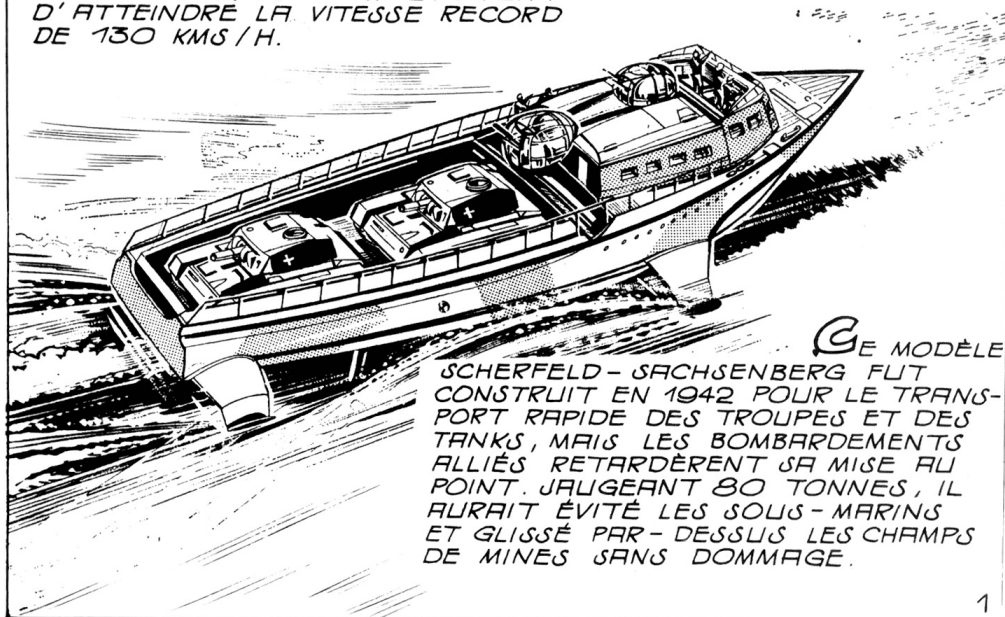
Des bateaux qui volent!



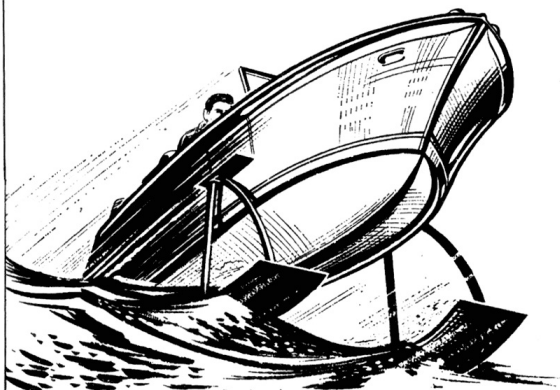
LES HYDROGLISSEURS VONT TROIS FOIS PLUS VITE QU'UN BATEAU NORMAL...

... ILS DOIVENT LEUR VITESSE À DE PETITES AILES OU GLISSEURS QUI SOULÈVENT LA COQUE AU-DESSUS DES VAGUES.

UN DE CES TOUT PREMIERS BATEAUX FUT LE HD-4 CONSTRUIT PAR L'INVENTEUR ALEXANDER GRAHAM BELL AU CANADA, EN 1919. DES MOTEURS TWIN LIBERTY LUI PERMETTAIENT D'ATTEINDRE LA VITESSE RECORD DE 130 KM/S/H.

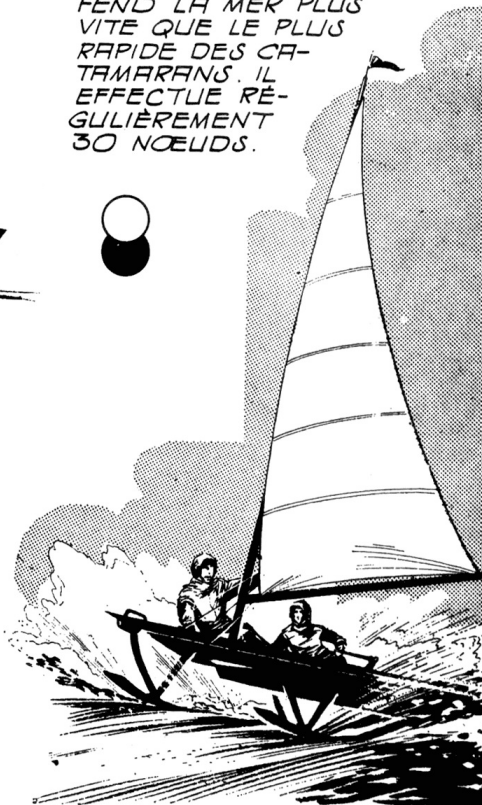


CE MODÈLE SCHERFELD-SACHSENBERG FUT CONSTRUIT EN 1942 POUR LE TRANSPORT RAPIDE DES TROUPES ET DES TANKS, MAIS LES BOMBARDEMENTS ALLIÉS RETARDÈRENT SA MISE AU POINT. JAUGEANT 80 TONNES, IL AURAIT ÉVITÉ LES SOUS-MARINS ET GLISSÉ PAR-DESSUS LES CHAMPS DE MINES SANS DOMMAGE.



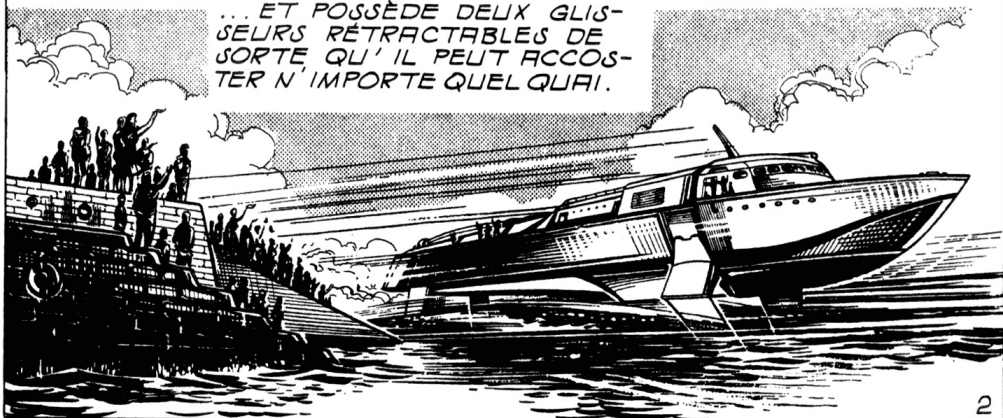
MONITOR EST LE NOM DE CE MINI-HYDROGLISSEUR DE 8 MÈTRES DE LONG QUI, AVEC DEUX HOMMES D'ÉQUIPAGE, FEND LA MER PLUS VITE QUE LE PLUS RAPIDE DES CATHARANS. IL EFFECTUE RÉGULIÈREMENT 30 NOEUDS.

CONÇU PAR LE SPÉCIALISTE ANGLAIS DES HYDROGLISSEURS, CHRISTOPHER HOOK, CE BATEAU POSSÈDE DEUX FLOTTEURS MOBILES EN PROUE, QUI LUI PERMETTENT DE PRENDRE LES VAGUES DANS LE BON ANGLE. EN HAUTE MER, IL SURCLASSA UN RAPIDE PATROUILLEUR DE LA MARINE AMÉRICAINE AUSSI BIEN EN VITESSE QU'EN STABILITÉ.

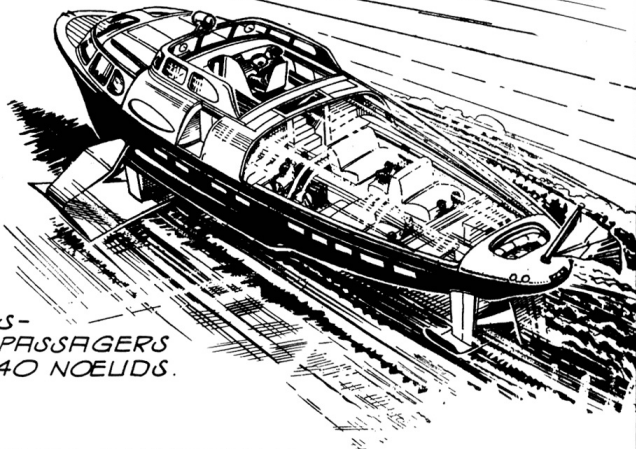


LE H.S. DENISON, FILANT 60 NOEUDS, FUT LE PREMIER HYDROGLISSEUR CONSTRUIT PAR LES ÉTATS-UNIS. MUNI D'UN MOTEUR DE 14.000 CHEVAUX, IL JAUGE 80 TONNES...

... ET POSSÈDE DEUX GLISSEURS RÉTRACTABLES DE SORTE QU'IL PEUT ACCOSTER N'IMPORTE QUEL QUAI.

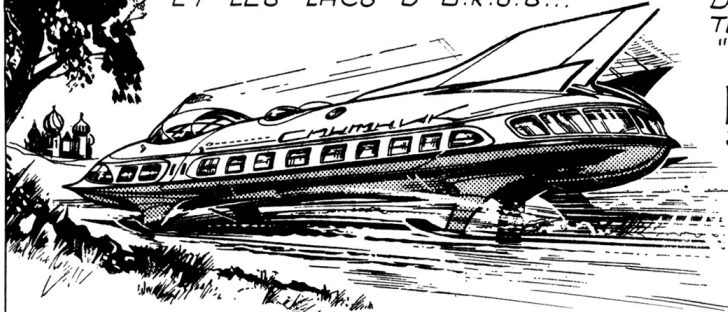


EN 1951, 28 DE CES RAPIDES "SUPRAMAR" EFFECTUÈRENT ENVIRON 400.000 MILLES MARINS ET TRANSPORTÈRENT PLUS D'UN MILLION DE PASSAGERS. CE SUPRAMAR PT 50 BI-MOTEUR EST UN MODÈLE DE LUXE. LES MODÈLES ORDINAIRES PEUVENT TRANSPORTER JUSQU'À 140 PASSAGERS À LA VITESSE DE 40 NOEUDS.



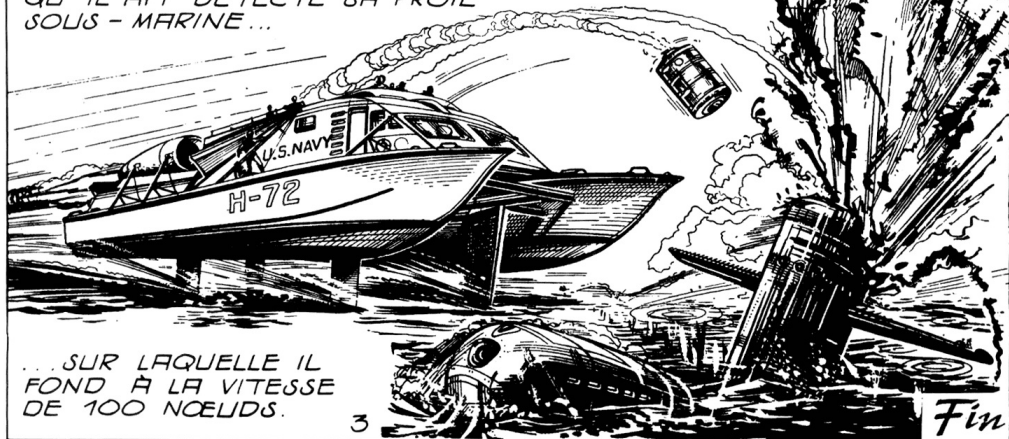
DES DOUZAINES D'HYDROGLISSEURS DE TYPES VARIÉS SILLONNENT DÉSORMAIS LES RIVIÈRES ET LES LACS D'U.R.S.S...

... VOICI L'UN DES DERNIERS QUI PORTE LE NOM DE "SPOUTNIK".



PRÉVU POUR 300 PASSAGERS, IL MESURE ENVIRON 45 MÈTRES DE LONG ET POSSÈDE 4 MOTEURS DE 800 CH.

LES SOUS-MARINS NUCLÉAIRES EUX-MÊMES NE PEUVENT SURCLASSER LES HYDROGLISSEURS. CE NOUVEAU PATROUILLEUR HYDROGLISSEUR À DOUBLE COQUE ET MOTEUR À RÉACTION, CONSTRUIT POUR LA MARINE DES ÉTATS-UNIS, PEUT RESTER SUR L'EAU JUSQU'À CE QU'IL AIT DÉTECTÉ SA PROIE SOUS-MARINE...



... SUR LAQUELLE IL FOND À LA VITESSE DE 100 NOEUDS.

LE GRAND SAUT DE JULIEN CLERC

Julien Clerc, né à Paris le 4 Octobre 1947, "pou-lain" N. 1 de la firme Pathé-Marconi en ce début d'année, a pris son envol il y a quelques semaines. Après le succès de son disque (qui ne connaît "Ivanovitch"?) il a passé dans le programme de Gilbert Bécaud à l'Olympia. Ça a été à la fois un honneur et un danger. Un honneur parce qu'il n'est pas donné à tous les interprètes débutants de tenir l'affiche en même temps qu'une vedette de la stature de Gilbert Bécaud. Un danger parce que si, au cours de son passage, Julien Clerc n'a pas réussi à s'imposer, il risque fort d'être rapidement oublié. L'atout N. 1 de Julien, outre son indiscutable talent, est d'avoir été formé à la scène par un orfèvre: Salvatore Adamo, avec qui il fit ses débuts.



MISTER SONG

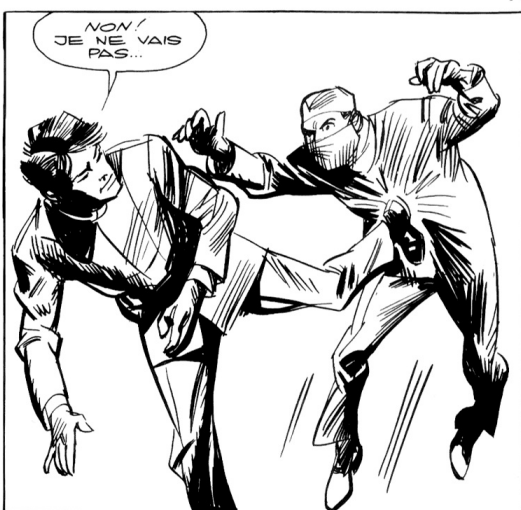
LA CHOSE AU FOND DE LA MER

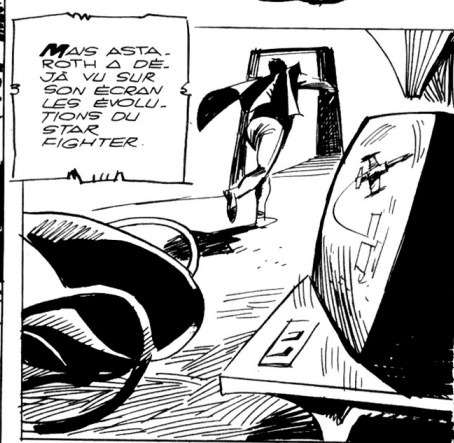
2^{ème} Partie

2^{ème} Episode

SONG, GRÂCE À SON "RESPIRATEUR" A RÉUSSI À NE PAS ÊTRE HYPNOTISÉ. IL EST CONDUIT AVEC LES AUTRES CHAMPIONS DANS LA SALLE OÙ ON DOIT LES SOUMETTRE À UNE INJECTION DE CORTEZON QUI ABOLIRA LEUR VOLONTÉ.

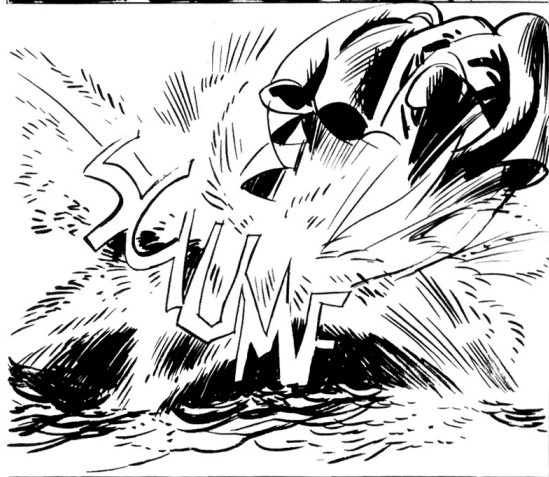
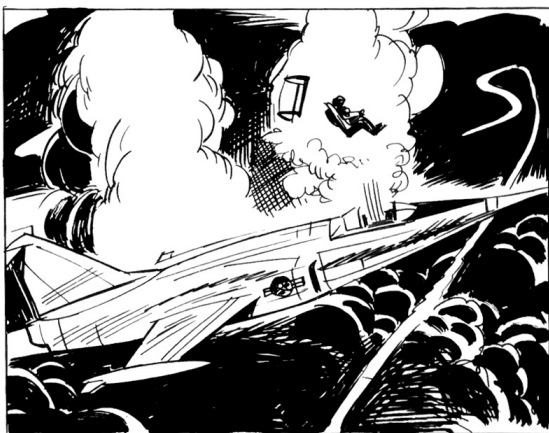
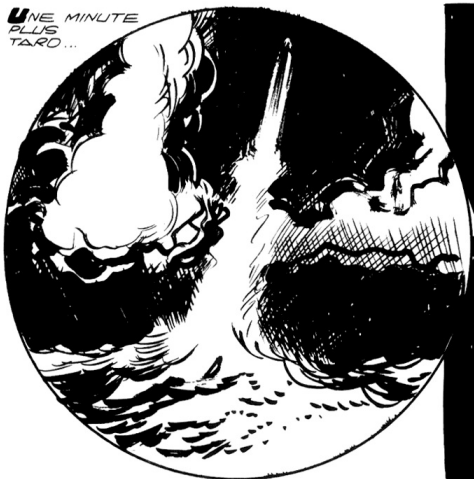






EN QUELQUES MOTS, ASTAROTH DONNE SES INSTRUCTIONS À THÉROS ET THANATOS.

UNE MINUTE
PLUS
TARD...



PEU APRÈS, LE PILOTE, APRÈS
S'ÊTRE DÉGAGÉ DU SIÈGE ÉJEC-
TABLE, SE MET À NAGER, ET À CE
MOMENT, NOUS VOTONS DE QUI IL S'AGIT

OUI ! C'EST BIEN MISS KISS, AGENT NUMÉRO 2 DE LA CLASH INFORMATION, QUI, AYANT REÇU LE MESSAGE DE MISTER SONG, EST PARTIE À SON TOUR.

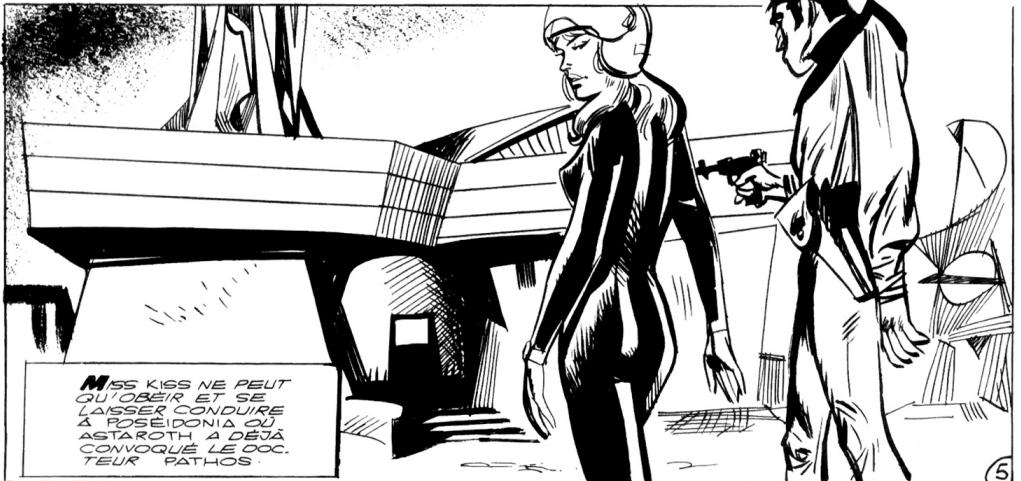


TIENS !
QU'EST-CE
QUE C'EST ?

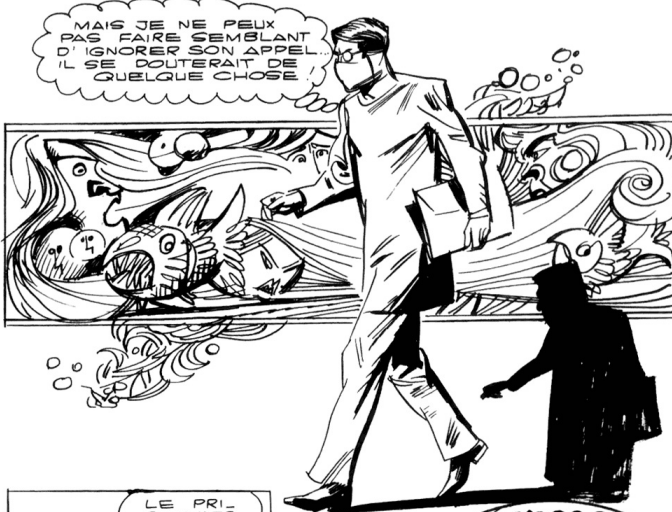


UN
SOUS-MARIN
DE ROCHE !

ATTRAPE-ÇA !

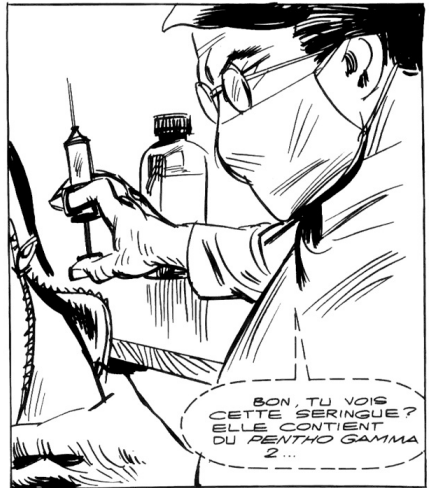


MISS KISS NE PEUT
QU'OBÉIR ET SE
LAISSER CONDUIRE
À POSEIDONIA OÙ
ASTAROTH A DÉJÀ
CONVOQUÉ LE DOCTEUR
PATHOS.



MAIS LES CRAINTES DE SONG SONT VAINES. ASTAROTH LE PREND BIEN POUR PATHOS, LE MET AU COURANT DE L'AF, FAIRE DU STAR FIGHTER ET LE CONDUIT À LA SALLE DES INTERROGATOIRES.





SONG MET SON PLAN À EXÉCUTION

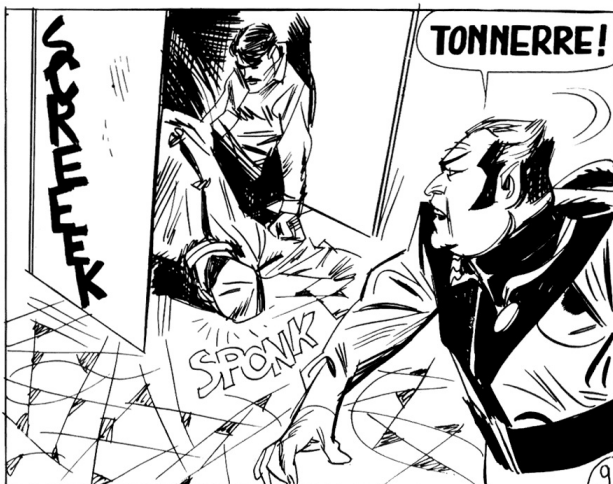


...ET SE MET EN CONTACT AVEC LA CLASH AU MOTEN DU VIDEO. PHONO DE SA MONTRE - BRACELET.



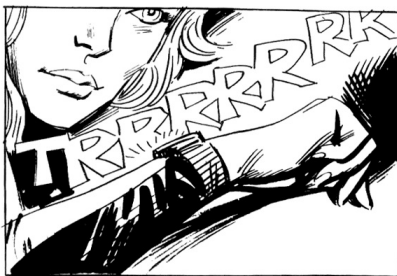
AU MÊME INSTANT, UN RÉCEPTEUR TV S'ALLUME DANS LE BUREAU DE BILLY BROWN.











EN EFFET, LES DEUX CHRONOS TRUQUÉS DE
KISS ET DE SONG SONT RELIÉS ENTRE EUX.

MAIS QUELQUE CHOSE DE
PLUS EN PLUS URGENT PRÉ-
OCCUPE KISS : ASTAROTH SE
PRÉPARE À LUI FAIRE SUBIR
UNE NOUVELLE INJECTION DE
PENTHO GAMMA 2, RÉELLE
CETTE FOIS

IL FAUT QUE
JE ME DÉ-
BARASSE DE
MES ANGES
GARDIENS







PEU APRÈS, KISS S'INSTALLE TRANQUILLEMENT DANS UNE PETITE SALLE DE CINÉMA.

CEPEN-
DANT...

UN RESPIRATEUR
PARFAITEMENT EFFICACE
ET UNE MONTRE QUI
CACHE UN ÉMETTEUR !



DES GADGETS
DE CE GENRE
NE PEUVENT
PROVENIR QUE
DES LABORA-
TOIRES DE LA
CLASH INFOR-
MATION !
N'EST-CE
PAS MISTER
SONG ?



TU PARLERAS,
ESPION !



AVEC QUI COM-
MUNIQUAIS-TU
LORSQU'ON T'A
SURPRIS ?



FAUT-IL LUI
FAIRE UNE
INJECTION
DE GAMMA ?

CE N'EST
PAS LA
PEINE !



JE VOUS GARANTIS
QU'AVANT PEU DE TEMPS
IL PARLERA SANS BE-
SOIN DE SÉRUM DE
VÉRITÉ !

ENFERMEZ-LE
DANS LA CHAM-
BRE PNEUMA-
TIQUE !



PEU APRÈS...

CURIEUX / JE M'AT-
TENDAIS À DES TOR-
TURES ET FOURTANT
ICI...



J'Y SUIS / JE
COMPRENDS POUR-
QUOI ON L'APPEL-
LE "CHAMBRE
PNEUMATIQUE" !

AVEC CETTE SOUF-
FLERIE, ON PEUT
CRÉER, ICI UN VIDE
PRESQUE ABSOLU.



HEUREUSEMENT POUR LUI, SONG, QUI PRATIQUE ASSIDUMENT LE YOGA, EST CAPABLE DE RETENIR SA RESPIRATION PENDANT DE LONGUES MINUTES.



EST-CE QU'IL RESSENT LES PREMIERS EFFETS DE L'ASPHYXIE ?

ON NE DIRAIT PAS, MAIS RE- GARDEZ-VOUS, MÊME.

JE ME LE DEMANDE, MAIS IL NE SEMBLE PAS SOUFFRIR DU MANQUE D'AIR !

EH BIEN, ON VA VOIR !



MAIS QU'EST-CE QU'IL FAIT ?



METTEZ LA SOUFFLERIE AU MAXIMUM JUSQU'À NOUVEL ORDRE.



MAIS RIEN NE SEMBLE DÉ- RANGER SONG JUSQU'AU MOMENT OÙ...



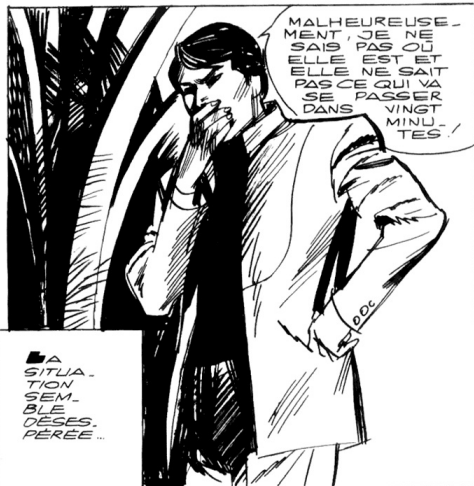


MAIS CELUI QUI APPARAÎT À LA PORTE N'EST PLUS UN HOMME ÉVANOUI, MAIS SON EN PLEINE FORME





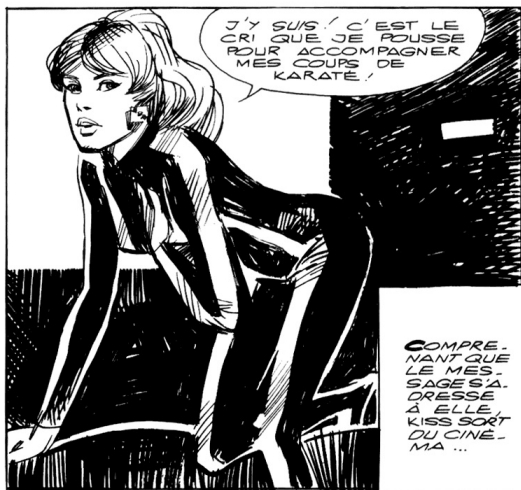


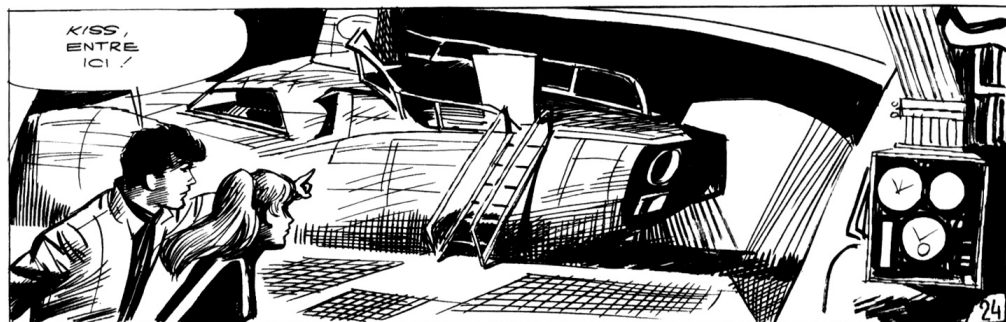
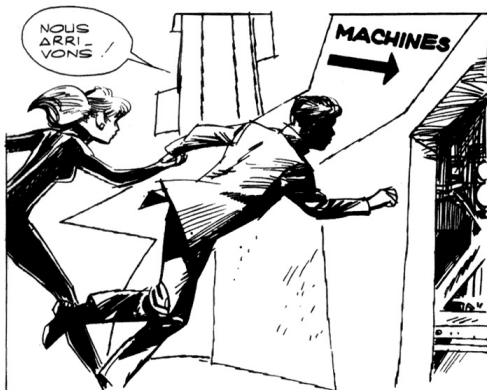


PEU APRÈS, SUR L'ÉCRAN DE LA SALLE DE CINÉMA OÙ S'EST RÉFUGIÉE KISS, LES IMAGES DU FILM DISPARAISSENT.

ATTENTION... ATTENTION... NOTRE EXPERT "AKAI" EST PRIÉ DE SE RENDRE IMMÉDIATEMENT AU CENTRE... NOUS REPRENONS NOTRE EXPERT "AKAI"...

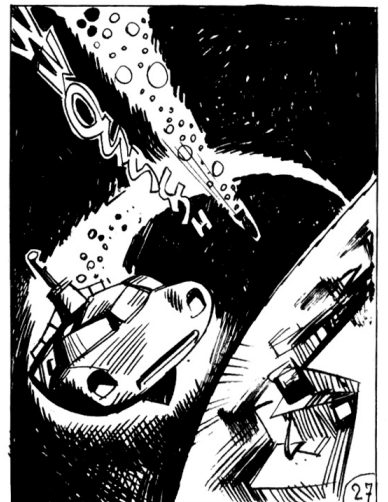
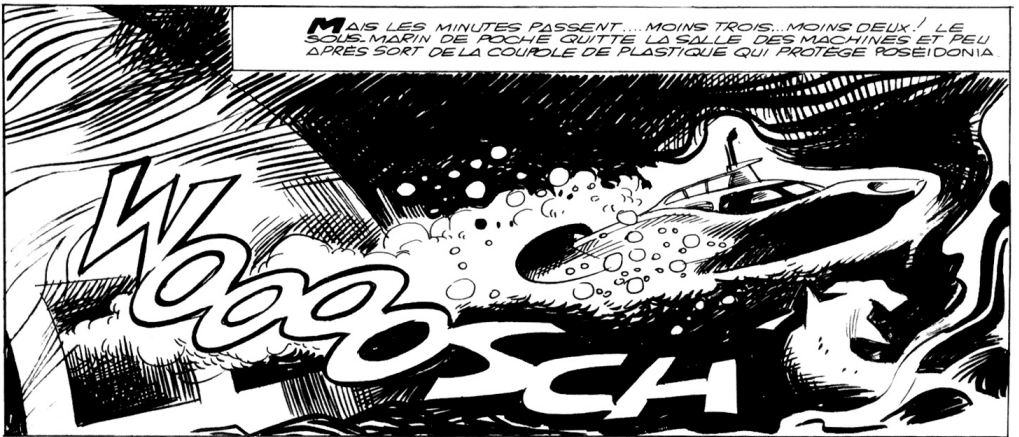


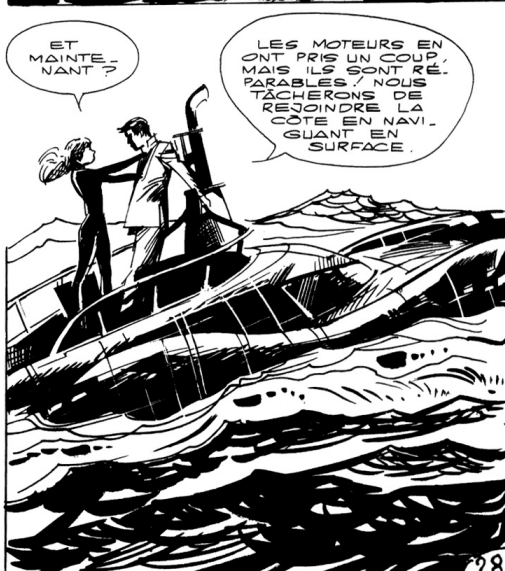
















Les lecteurs de
FANTASK
 sont
 de véritables
 fanatiques
 Ils se sont
 rassemblés
 en club
 de
 "FANS"



Dans le **N. 3** de **FANTASK**
 Les **FANTASTIQUES** sauvent la planète **X**
 et rencontrent le redoutable **MAITRE DES MALEFICES!**
LE SURFER D'ARGENT l'exilé du cosmos
 affronte **THOR**, le Dieu du Tonnerre
 dans un combat titanesque!